





ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

TITANIUM GALLERY

Coordinator : TED KUNGLEY - ANNO DELTA  
Translators : SUSAN APOSTOLAKI, IRINI TSAGOURNOU, DENISHA THEOPHILAKI  
Photos : BRUNO ARDELIO, YIANNIS VAHARIDES  
JAN KONISKY, STEPHANOS PASCHOS,  
D. IOANNOU, SYLVIA GABRIEL  
Video : ACTUEL AUDIOVISUAL - ATHENS  
Portrait by : PENELOPE MASOURI  
Graphic Designer : AGAPI SOTIROPOULOU by LEVELart - ATHENS  
Art Director : KOSTIS GEORGIU  
Printing : Levelprint Ltd.  
  
Texts and critics : FLOR BEX: Διευθυντής Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης στην Αμβέρσα  
ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ: Ιστορικός Τέχνης  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ: Ποιητής - Κριτικός Θεάτρου  
ΜΑΔΕΛΕΙΝΕ ΡΕΚΚ: Κριτικός Τέχνης  
ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ: Ιστορικός Τέχνης

© KOSTIS GEORGIU

http: //www.kostisgeorgiou.com  
e-mail: info@kostisgeorgiou.com  
: kosg@otenet.gr

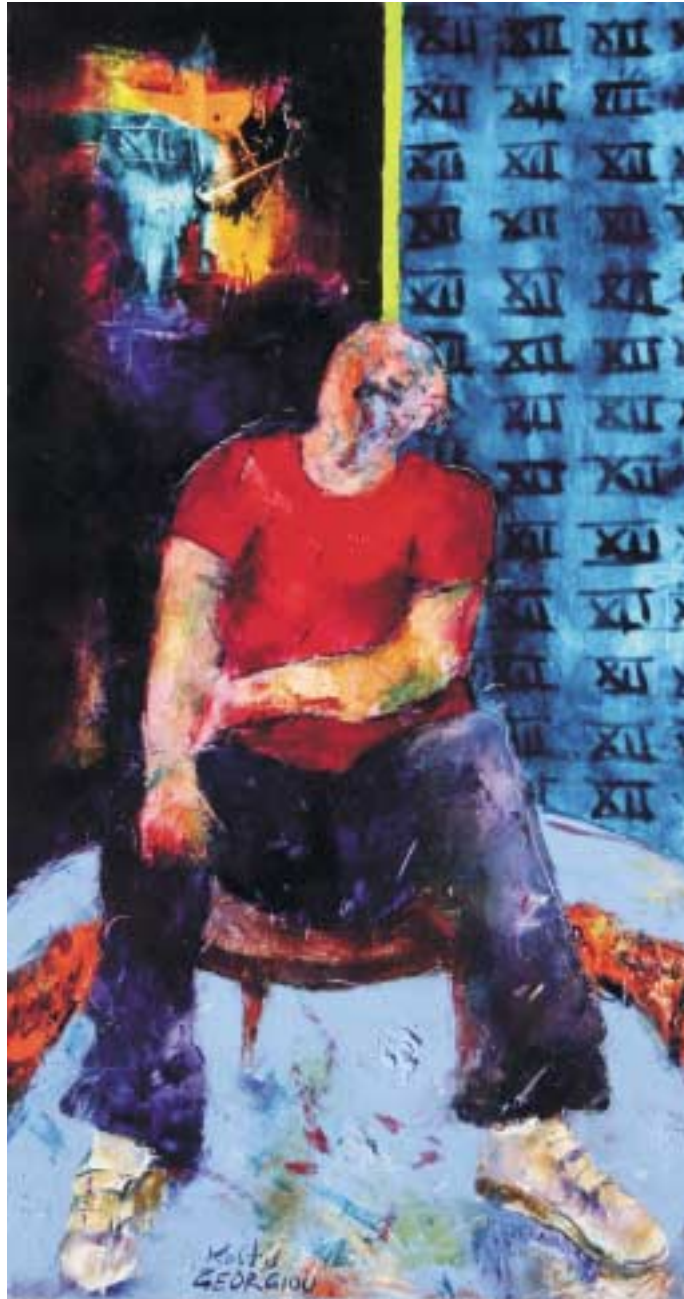
Titanium gallery: http:\\ www.titaniumartgallery.com  
e-mail: info@titaniumartgallery.com

## ΧΟΡΗΓΟΙ - SPONSORS



Απολλώνια Πινακοθήκη  
Ληξουρίου Κεφαλληνίας  
Γεράσιμος Στρίντζης





**"ANONIMUS"**  
85x45cm  
oil on canvas







## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κωστής Γεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Πτυχιούχος της ΑΣΚΤ Αθηνών( Ανωτάτη σχολή καλών τεχνών) στη ζωγραφική-Γλυπτική με δάσκαλους τον Δ. Μυταρά και Δ. Κοκκινίδη. (1982-1986)

ROYAL COLLEGE OF FINE ARTS (LONDON) με δάσκαλο τον Pr. Peter de Francia (1985-1986)

Καθηγητής στη ζωγραφική και την σκηνογραφία στη σχολή θεάτρου και κινηματογράφου του Λ. Σταυράκου(1988-1990)

Σκηνογράφος στο θέατρο και την Ελληνική τηλεόραση ΕΡΤ (1982-1988)

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ

- |      |  |      |  |
|------|--|------|--|
| 2008 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM- ΑΘΗΝΑ  | 1994 | FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TODI, PALLAZO PONGELLI, ΙΤΑΛΙΑ          |
| 2008 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚ-ΛΕΥΚΩΣΙΑ- ΚΥΠΡΟΣ  | 1993 | NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ                             |
| 2008 | ΟΙΚΙΑ Φ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ- ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ- ΕΛΛΑΣ   | 1993 | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, (ΟΗΕ), ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΓΕΝΕΥΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ |
| 2007 | ART POINT GALLERY INTERNATIONAL, ΒΕΛΓΙΟ<br>CURATOR( MIA GOOSSENS)                                    | 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ                                    |
| 2007 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΘΗΝΑ  | 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  |
| 2005 | ALLA ROGERS GALLERY, ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ DC, USA   | 1993 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ  |
| 2005 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ   | 1992 | CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ, ΒΕΛΓΙΟ                             |
| 2005 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΚΦΡΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ   | 1992 | CIEL GALLERY TOKYO, ΙΑΠΩΝΙΑ  |
| 2004 | ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΟΠΙΩΝ   | 1992 | TOKYO ART EXPO 92, ΤΟΚΙΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ                                  |
| 2004 | NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ   | 1992 | LINEART 91 (ART POINT GALLERY), ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ                      |
| 2004 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ  | 1991 | SADLER WELLS THEATER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ                         |
| 2004 | ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ  | 1991 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ                                    |
| 2003 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  | 1990 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ  |
| 2003 | ΡΝΥΚΑΡΤ FOUNDATION, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΕΛΛΑΔΑ   | 1986 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ   |
| 2002 | COVALENCO GALLERY , ΟΛΛΑΝΔΙΑ   | 1986 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ   |
| 2002 | CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ  | 1984 | ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΩΡΑ, ΑΘΗΝΑ                         |
| 2002 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM-ΑΘΗΝΑ   | 1981 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ ΑΘΗΝΑ   |
| 2001 | ΚΟΥΡΟΣ GALLERY ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, USA  | 1980 | ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ                                     |
| 2001 | NIEDERHAUSER GALLERY ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ  | 1979 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  |
| 2000 | CARTEL GALLERY ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ   | 1978 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  |
| 2000 | ΓΚΑΛΕΡΙ Κ ΛΟΝΔΙΝΟ , Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ  | 1974 | GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ                                      |
| 2000 | LINEART 2000 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ART POINT GALLERY, ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ   |      |  |
| 2000 | COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ  |      |  |
| 1999 | FUTURE NO FUTURE, 8 ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ HOTEL DU VILLE ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ                           |      |  |
| 1999 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ  |      |  |
| 1999 | ΑΡΤ ΑΘΗΝΑ 7, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ   |      |  |
| 1999 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ  |      |  |
| 1999 | ARTE+SUR- FERIA INTERNACIONAL D'ARTE CONTEMPORANEO, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ                      |      |  |
| 1998 | FERIA INTERNACIONAL D'ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ                    |      |  |
| 1998 | CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ  |      |  |
| 1998 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  |      |  |
| 1998 | CARTEL GALLERIES, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ  |      |  |
| 1998 | LINEART 98, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ BLUE POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ  |      |  |
| 1998 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ  |      |  |
| 1998 | HILTON GALLERY ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ  |      |  |
| 1998 | BARBARA VON STECHOW, ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ   |      |  |
| 1998 | ARTE+SUR, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ |      |  |
| 1997 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΟΛΓΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΑ, ΑΘΗΝΑ   |      |  |
| 1997 | ARCO '97 ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΜΑΔΡΙΤΗ ΣΠΑΝΙΑ(ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM)  |      |  |
| 1996 | ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΡΑΨΩΔΙΑ ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ  |      |  |

Kostis Georgiou was born in 1956. He lives and works in Athens.

1982- 1986: Painting and sculpture at the University of fine arts in Athens with Pr. Mytaras, Pr. P. Panouryias and Pr. D. Kokkinides.

1985-1986 Royal College of Fine Arts in London with Professor Peter de Francia

1982-1988 Worked as stage designer in theatre and for the Greek television (ERT)

1988-1991 Taught painting and scenography at the L. Stavracos school of cinema in Athens

## SOLO EXHIBITIONS – SELECTION

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2008 | TITANIUM GALLERY- ATHENS- HELLAS  | 1992 | CIEL GALLERY – TOKYO- JAPAN                         |
| 2008 | CK GALLERY – LEFKOSIA- CYPRUS   | 1992 | INTERNATIONAL ART FAIR TOKYO ART EXPO- TOKYO- JAPAN |
| 2008 | F. KREMMIDAS HOUSE- KEFALLINIA- HELLAS  | 1991 | INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 91- GHENT-BELGIUM    |
| 2007 | ART POINT GALLERY INTERNATIONAL-BELGIUM   | 1991 | SADLER WELLS THEATRE LONDON- ENGLAND                |
| 2007 | KAPOPOULOS GALLERY - ATHENS   | 1991 | GALLERY K -LONDON- ENGLAND                          |
| 2005 | ALLA ROGERS GALLERY – WASHINGTON DC. USA  | 1990 | TITANIUM GALLERY ATHENS- GREECE                     |
| 2005 | CK GALLERY- NICOSIA- CYPRUS   | 1986 | EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE                |
| 2005 | MUSEUM OF MODERN ART-SKOPJE   | 1986 | ZYGOS GALLERY –ATHENS- GREECE                       |
| 2004 | CATHERINE NIEDERHAUSER GALLERY- LAUSANNE- SWITZERLAND                                 | 1984 | ASTIR PALACE GALLERY- RHODES GREECE                 |
| 2004 | COVALENCO GALLERY- THE NETHERLANDS  | 1984 | ORA GALLERY- ATHENS – GREECE                        |
| 2003 | PNYKART FOUNDATION- PIRAEUS- GREECE   | 1981 | NEPHELI GALLERY-ATHENS-GREECE                       |
| 2003 | EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE  | 1980 | CULTURAL CENTRE OF THESSALONIKI                     |
| 2002 | CARTEL GALLERIES GRANADA- SPAIN   | 1979 | KYKLOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE                |
| 2002 | COVALENCO GALLERY- THE NETHERLANDS  | 1978 | KYKLOS GALLERY-THESSALONIKI- GREECE                 |
| 2002 | TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE  | 1975 | EDESSA CULTURAL CONTEMPORARY ART CENTRE             |
| 2001 | KOUROS GALLERY NEW YORK- USA  | 1974 | GOETHE INSTITUTE- THESSALONIKI- GREECE              |
| 2001 | NIEDERHAUSER GALLERY LAUSANNE- SWITZERLAND  |      |   |
| 2001 | CARTEL GALLERIES- GRANADA- SPAIN  |      |   |
| 2001 | MORPHI GALLERY- LEMESSOS CYPRUS   |      |   |
| 2001 | INTERNATIONAL ART FAIR –ART ATHINA 9- ATHENS-GREECE                                   |      |   |
| 2000 | GALLERY K LONDON- ENGLAND   |      |   |
| 2000 | INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 2000 (ART POINT GALLERY) GHENT- BELGIUM                |      |   |
| 2000 | COVALENCO GALLERY –THE NETHERLANDS  |      |   |
| 1999 | INTERNATIONAL ART FAIR ART ATHINA 7- (EIRMOS GALLERY) ATHENS- GREECE                  |      |   |
| 1999 | AGATHI GALLERY- ATHENS- GREECE  |      |   |
| 1999 | TITANIUM GALLERY- ATHENS GREECE   |      |   |
| 1999 | MORHI GALLERY- LEMESSOS- CYPRUS   |      |   |
| 1999 | ARTE+SUR- FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO (Honorary participation) SPAIN    |      |   |
| 1998 | CARTEL GALLERIES MALAGA- SPAIN  |      |   |
| 1998 | EIRMOS GALLERY THESSALONIKI   |      |   |
| 1998 | CARTEL GALLERIES GRANADA- SPAIN   |      |   |
| 1998 | INTERNATIONAL ART FAIR LINEART 98 (BLUE POINT GALLERY) GHENT- BELGIUM                 |      |   |
| 1998 | TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE  |      |   |
| 1998 | BARBARA VON STECHOW GALLERY FRANKFURT- A.M GERMANY                                    |      |   |
| 1998 | FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES (Honorary participation)- SPAIN |      |   |
| 1998 | FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA- MALAGA-SPAIN                  |      |   |
| 1997 | OLGA GEORGANDEA GALLERY- ATHENS- GREECE   |      |   |
| 1997 | INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR ARCO -MADRID SPAIN –SCULPTURE-                    |      |   |
| 1996 | RHAPSODY OF THE PRESENT- SCULPTURE- TITANIUM GALLERY ATHENS- GREECE                   |      |   |
| 1994 | INTERNATIONAL FESTIVAL OF TODI-PALAZZO PONGELLI- ITALY                                |      |   |
| 1993 | NIEDERHAUSER GALLERY –LAUSANNE – SWITZERLAND  |      |   |
| 1993 | UNO- PALAIS DE CONGRESS (Honorary participation) GENEVA- SWISS                        |      |   |
| 1993 | GALLERY K – LONDON ENGLAND  |      |   |
| 1993 | EIRMOS GALLERY- THESSALONIKI- GREECE  |      |   |
| 1993 | TITANIUM GALLERY- ATHENS- GREECE  |      |   |
| 1992 | CATRIN ALTING GALLERY- ANTWERP-BELGIUM  |      |   |

## ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ

2008	ΔΕΣΜΟΙ ΥΛΗΣ- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟΘΗΚΗ Β1 ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	2001	ART TEXAS 2001
2008	ΔΕΣΜΟΙ ΥΛΗΣ -ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΓΚΑΖΙ ΑΘΗΝΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ	2000	ART 21 ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ, ΝΕΒΑΔΑ, USA
2008	"ART ATHINA 2008" ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ- ΑΘΗΝΑ	2000	CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA
2008	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ- ΠΕΚΙΝΟ- ΚΙΝΑ	2000	GLASS GARAGE GALLERY, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, USA
2008	ΥΛΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΜΟCΑ ΣΑΓΚΑΗ- ΚΙΝΑ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	2000	ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΙΕΡΙΔΗ, ΑΘΗΝΑ
2008	ΤΕΧΝΗ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΑΣΗ- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ- ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΜUSEUM OF MODERN ART( ΜΟΜΑ) ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ- ΤΑΤΕ MODERN- ΛΟΝΔΙΝΟ- VICTORIA AND ALBERT MUSEUM- ΛΟΝΔΙΝΟ	2000	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ, COUZIS GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
2008	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ- ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ- ΛΕΜΕΣΟΣ- ΚΥΠΡΟΣ	1999	LINEART 99 (ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ
2007	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ 2- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	1999	ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ, ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ
2007	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ- ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ- ΜΟΣΧΑ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	1998	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΙΑ 98, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΡΗΤΗ, ΡΟΔΟΣ
2007	ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΤΟΠΟΣ- ALPHA TRUST- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ- ΑΘΗΝΑ	1998	ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΖΥΡΙΧΗ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
2007	REFLECTIONS FROM GREECE- ΓΚΑΛΕΡΙ BELGRAVIA, ΛΟΝΔΙΝΟ	1997	ΔΙΕΘΝΗΣ ΒΙΕΝΝΑΛΕ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
2006	ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (CURATOR ΣΥΡΑΓΩ ΤΣΙΑΡΑ)	1997	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ
2006	ΕΛΑΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ- ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΚΤΗΡΙΟ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	1997	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΕΣ-ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Ν.ΠΕΝΤΖΙΚΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
2006	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΕΛΤΑ- ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	1996	ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ, ΑΘΗΝΑ-ΑΤΤΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣΚΑΙ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ-ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ(ΥΠΕΧΩΔΕ) ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
2006	REFLECTIONS FROM GREECE-, INTERNATIONAL ARTS CLUB, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	1995	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΟΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΑΘΗΝΑ
2005	ΙΕΡΗ ΚΑΙ ΒΕΒΗΛΗ, ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, 1930- 2005, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ (CURATOR ΧΑΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ)	1995	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΟΜΙΝΙΚΟ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
2005	ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΑΚΥΝΘΟΥ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	1995	BRITAIN IN GREECE, ΚΤΙΡΙΟ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΛΟΝΔΙΝΟ
2004	HYOGO MUSEUM OF MODERN ART- ΙΑΠΩΝΙΑ (ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ)	1995	ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΡΟΔΟΥ
2004	ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	1995	Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
2004	ABSOLUTE AMERICANA GALLERY, FLORIDA, USA	1995	Η ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1949-1995, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2002	ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΡΟΔΟΥ	1995	ART ΑΘΗΝΑ 3 , ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ
2002	ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ, (Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ, ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ	1994	ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ INTERNATIONAL TODI FESTIVAL, ΙΤΑΛΙΑ
2001	CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA	1993	XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE, MUSEO DEL" ANUNZIATA (1ο ΒΡΑΒΕΙΟ) ΙΤΑΛΙΑ
2001	ART ESSENTIALS, ΚΑΛΓΚΑΡΙ, ΚΑΝΑΔΑΣ	1993	ART ΑΘΗΝΑ 93, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ
		1993	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ GIORGIO DE CHIRICO, ΒΟΛΟΣ
		1993	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 93 (ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ) OZAKA, ΙΑΠΩΝΙΑ
		1993	ART 93 BUSINESS DESIGN CENTER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ

1992 ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1992 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, ΑΘΗΝΑ

1992 CIEL GALLERY ΤΟΚΥΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ

1992 CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ ΒΕΛΓΙΟ

1992 ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΒΡ ΓΚΑΛΕΡΙ ΒΡ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ

1992 ART PUZZLE , ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ

1992 ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΠΕΡΑΣΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ

1992 ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΙΤΟ ΣΙΤΥ, ΙΑΠΩΝΙΑ

1991 Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ

1991 ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ

1991 ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΙΚΥ ΔΡΑΚΟΥ, ΑΘΗΝΑ

1991 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 91 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ

1990 ΝΕΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ, ΒΡ GALLERY, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΒΕΛΓΙΟ

1990 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΣΑΚΑ ΤΡΙΕΝΝΑΛΕ 90, ΟΣΑΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ

1990 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ, ΑΘΗΝΑ

1990 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 90, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ

1990 ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

1990 ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΙΩΝ- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ

1989 6+6 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ ΝΙΜ- ΠΑΡΙΣΙ

1989 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 89 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙΟΥΜ ΑΘΗΝΑ

1988 ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΑΝ ΜΑΣΚΑ- ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ

1988 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΟΣΧΑ, ΡΩΣΙΑ

1987 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ- ΟΛΓ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

1986 ΣΥΝΟΨΗ 86 ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ

1983 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

1982 ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ, ΑΘΗΝΑ

1980 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1974 GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ XX PREMIO DI SULMONA-ITALIA PALAZZO DEL ANUNZIATA  
ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗΝ ΟΣΑΚΑ TRIENNALE 93  
ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ YOUNG EUROPEAN ARTISTS ΒΒΡΥΞΕΛΛΕΣ,  
ΒΕΛΓΙΟ 1992  
ΔΙΑΚΡΙΣΗ YOUNG EUROPEAN ARTISTS 90

## GROUP EXHIBITIONS - SELECTION

2008	MATERIAL LINKS STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART STORE HOUSE B1- PORT OF THESSALONIKI - MINISTRY OF CULTURE	2001	CAESAREA GALLERY- BOCA RATON-FLORIDA-USA
2008	MATERIAL LINKS- TECHNOLIS- GAZI- MINISTRY OF CULTURE -MUNICIPALITY OF ATHENS	2001	ART ESSENTIALS- CALGARY-CANADA
2008	"IN PRAISE OF THE OLIVE" GREEK MINISTRY OF CULTURE- BEIJING -CHINA-	2001	INTERNATIONAL ART FAIR, ART TEXAS 2001
2008	ART ATHENA 2008 –TITANIUM GALLERY ATHENS	2001	THE BODY- VAFOPOULION CULTURAL FOUNDATION- GREECE
2008	"MATERIAL AND COLOR" MUSEUM OF MODERN ART -SHANGHAI- CHINA -GREEK MINISTRY OF CULTURE	2001	SUMMER ASCENSION- YIAYIANNOS GALLERY- ATHENS-GREECE
2008	"ART BEYOND SIGHT" STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ARTS THESSALONIKI- METROPOLITAN MUSEUM OF MODERN ART (MOMA) NEW YORK- TATE MODERN- LONDON- VICTORIA AND ALBERT MUSEUM- LONDON	2000	ART 21 – LAS VEGAS- NEVADA- USA
2008	GREEK ART- GREEK MINISTRY OF TOURISM- BEIJING- CHINA	2000	CAESAREA GALLERY-BOCA RATON-FLORIDA-USA
2007	"VISUAL ARTS 2" STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART THESSALONIKI- HELLAS	2001	CONTEMPORARY GREEK ARTISTS- PIERIDES MUSEUM ATHENS GR
2007	PLACE OF BIRTH-BENAKIS CONTEMPORARY ART MUSEUM- ATHENS-GREECE	2000	GREEK SCULPTURE IN HOLLAND-COUZI GALLERY-HOLLAND
2007	CONTEMPORARY GREEK PAINTING-MOSCOW MINISTRY OF GREEK TOURISM-MOSCOW CONSERVATORY	1999	INTERNATIONAL ART FAIR –LINEART 99- ART POINT GALLERY GHENT- BELGIUM
2007	REFLECTIONS FROM GREECE- BELGRAVIA GALLERY, LONDON-UK	1999	FUTURE NO FUTURE- HOTEL DU VILLE- BRUSSELS-BELGIUM
2006	MASQUERADE - STATE MUSEUM OF MODERN ART- THESSALONIKI	1999	MORHI GALLERY- LEMESSOS- CYPRUS
2006	IN PRAISE OF THE OLIVE- HELLENIC MINISTRY OF CULTURE- ORGANIZATION OF THE UNITED NATION- UN- NEW YORK	1998	PARALLELS IN LITERATURE AND ART-DEPARTMENT OF ENVIRONMENT AND PUBLIC WORKS-DIMITRIA 98-THESSALONIKI BASILICA OF SAINT MARCUS-HERAKLION-CRETA
2006	REFERENCE TO PENELOPE DELTA- ATHENS COLLEGE	1998	BYZANTIUM AS A DRIVING FORCE-ATHENS-ZURICH-BRUSSELS
2006	REFLECTIONS FROM GREECE- NATIONAL ARTS CLUB NEW YORK-USA	1997	MEDITERRANEAN ENCOUNTERS- NATIONAL MUSEUM OF DUBROVNIK (in collaboration with Greek ministry of culture and VORRES MUSEUM) DUBROVNIK- JULY-OCTOBER 97
2005	"SACRED AND PROFANE" ASPECTS OF THE FEMALE IN MODERN GREEK ART, 1930-2005. MUNICIPAL MUSEUM OF CRETE- GREECE	1997	ARTESUR- ARTE CONTEMPORANEO GRIEGO-A TRIBUTE TO CONTEMPORARY GREEK ART-GRANADA-SPAIN
2005	ZAKYNTHOS MUSEUM, MINISTRY OF CULTURE- -MODERN GREEK ART- (G. KOSTOPOULOS COLLECTION)	1997	X I INTERNATIONAL BIENNALE OF CULTURE- SKYRONION MUSEUM ATHENS- POLICHRONOPOULOS MUSEUM- KORINTHOS GR
2004	HYOGO MUSEUM OF MODERN ART- INTERNATIONAL CONTEMPORARY EXHIBITION- JAPAN (REPRESENTED GREECE)	1996	ATHENS-ATTIKI: PLANNING, INTERVENTION, PROJECTS FOR A VIABLE DEVELOPMENT- MODERN GREEK SCULPTORS-(dp. Of Environment, planning and public works) ZAPPION MEGARON- ATHENS
2004	STATE MUSEUM OF MODERN ART- COSMOPOLIS- 1st BALKAN CONTEMPORARY BIENNALE- THESSALONIKI- GREECE	1995	GREEK SCULPTURE- GREEK CENTRE OF PRODUCTIVITY-ATHENS
2004	MACEDONIAN MUSEUM OF MODERN ART- SCULPTURE- THESSALONIKI – GREECE	1995	TRIBUTE TO DOMINICOS THEOTOCOPOULOS- NATIONAL GALLERY OF GREECE- ATHENS
2004	ABSOLUTE AMERICANA MUSEUM- FLORIDA - USA	1995	BRITAIN IN GREECE- FRIENDS OF THE NATIONS- ATHENS- LONDON CONTEMPORARY GREEK ARTISTS –NATIONAL GALLERY OF RHODES- GREECE
2002	RHODES MUSEUM OF CONTEMPORARY ART-RHODES-GREECE	1995	PSYCHOANALYSIS OVER COLOUR-TITANIUM GALLERY ATHENS-GR
2001	TOULOUSE LAUTREC- THE MYTH OF THE WOMAN. (Framed by the Exhibition, the Myth of the woman in contemporary Greek painting) MUSEE D'ART CONTEMPORAIN –FONDATION BASIL ET ELISE GOULANDRIS- ANDROS-GREECE	1995	STILL LIFE IN GREEK PAINTING 1949-1995 EIRMOS GALLERY THESSALONIKI-GREECE
		1995	INTERNATIONAL ART FAIR-ART ATHINA 3-EIRMOS GALLERY- ATHENS-GREECE
		1995	HONORARY PARTICIPATION IN THE XXI TODI FESTIVAL-ITALY
		1994	VOLKSWAGEN GROUP COLLECTION-TITANIUM GALLERY ATHENS

1993 XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE –MUSEO CIVICO-  
PALAZZO DELL' ANNUNZIATA (1st PRIZE)

1993 CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING-GIORGIO  
CHIRICO MUSEUM-VOLOS-GREECE

1993 OSAKA TRIENNALE 93- OSAKA MUSEUM OF CONTEMPORARY  
ART OSAKA- JAPAN (SPECIAL AWARD)

1993 ART 93 – BUSINESS DESIGN CENTRE –LONDON-ENGLAND

1992 EIRMOS GALLERY-THESSALONIKI- GREECE

1992 CONTEMPORARY TENDENCIES IN GREEK PAINTING-COTOPOULI  
MUSEUM- ATHENS- GREECE

1992 CIEL GALLERY-TOKYO-JAPAN

1992 CATRIN ALTING GALLERY-ANTWERP-BELGIUM

1992 NEW BP COLLECTION-BP GALLERY- BRUSSELS –BELGIUM

1992 ART PUZZLE- ZAPPION MEGARON-ATHENS-GREECE  
ART PUZZLE- MUNICIPAL CULTURE CENTRE OF ATHENS

1992 NOCTURNAL PASSAGE -TITANIUM GALLERY- ATHENS-GREECE

1992 EUROPEAN CONTEMPORARY ART-MITO CITY-JAPAN

1991 GALLERY K - LONDON-ENGLAND

1991 GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTRES-TITANIUM  
GALLERY-ATHENS-GREECE

1991 VICKY DRACOS CENTRE OF CONTEMPORARY ART-ATHENS GR

1991 SUMMER 91-TITANIUM GALLERY-ATHENS-GREECE

1990 YOUNG EUROPEAN ARTISTS- BP GALLERY-BRUSSELS-BELGIUM

1990 OSAKA TRIENNALE 90 –OSAKA-JAPAN

1990 GREEK ARTISTS IN INTERNATIONAL ART CENTRES-TITANIUM  
GALLERY- ATHENS-GREECE

1990 SUMMER 90-TITANIUM GALLERY-ATHENS-GREECE

1990 COLOUR AND EXPRESSIONISM-MUNICIPAL GALLERY OF  
CALAMATA- GREECE

1990 TRIBUTE TO BOUZIANIS –MUNICIPAL GALLERY OF ATHENS-GR

1989 6+6 TRIBUTE TO THE FRENCH REVOLUTION- ATHENS-NIMES-  
PARIS

1989 THE FACE AS A MASK - CASES OF GREEK EXPRESSIONISM  
PATRAS CULTURAL CENTRE-GREECE

1988 CONTEMPORARY GREEK ARTIST- MOSCOW MUSEUM-USSR

1987 PANHELLINIC EXHIBITION OF MODERN ART- OLP-PIRAEUS GR

1986 SYNOPSIS 86 ZYGOS GALLERY- ATHENS- GREECE

1983 GREEK ART- MUSIC CONSERVATORY-ATHENS-GREECE

1982 NEPHELI GALLERY-ATHENS-GREECE

1980 KYKLOS GALLERY THESSALONIKI-GREECE

1974 GOETHE INSTITUTE- THESSALONIKI-GREECE

## PRIZES- DISTINCTIONS

1st PRIZE AT THE XX INTERNATIONAL PREMIO DI SULMONA-ITALY  
SPECIAL DISTINCTION AT THE OSAKA TRIENNALE 93-OSAKA-JAPAN  
SPECIAL DISTINCTION- YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1990- BP  
COLLECTION- BRUSSELS-BELGIUM  
SPECIAL PRIZE- YOUNG EUROPEAN ARTISTS 1992-BP COLLECTION  
BRUSSELS- BELGIUM

...Ζωγραφίζοντας ως σύγχρονος (φιλού) φωσφορίζον Φράνσις Μπέκον, η αναπαράσταση ενός προσώπου χωρίς χαρακτηριστικά στο έργο Persona I (2004) από τον Κωστή Γεωργίου υποδηλώνει κρίση ταυτότητας ή υπαρξιακή κρίση; Χρησιμοποιώντας σπάτουλες και πηχτά χρώματα, ο Γεωργίου φαίνεται να έχει προσπαθήσει να συληλάβει τον εαυτό του στον καμβά γρήγορα, πριν αηλιάξει ή εξαφανιστεί.

MADELEINE PECK  
ART NEWS MAGAZINE  
NEA YOPKH  
ΤΟΜΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004

...Painting like a latter-day, Day-Gio Francis Bacon, Kostis Georgiou's portrayal of a featureless face suggests an identity or existential crisis in Persona I (2004). Using palette knives and thick paint, Georgiou seems to have tried to quickly capture himself on canvas, before he changed or disappeared.

MADELEINE PECK  
ART NEWS MAGAZINE  
NEW YORK  
VOLUME SEPTEMBER 2004

**"COSMICON"**  
120x100cm  
oil on canvas





Κωστής Γεωργίου

Ομιλία που δόθηκε κατά τα εγκαίνια της έκθεσης στην Art Point International Gallery στο Βέλγιο, στις 27 Μαρτίου, 2004.

Τα έργα τέχνης ανήκουν στον τομέα της εικαστικής πλαστικής γλώσσας.

Από τη μία, ο εικαστικός εκφράζεται μέσω εικόνων. Από την άλλη ο μάρτυρας αναγιγνώσκει και ερμηνεύει τις εικόνες αυτές. Η μία ματιά δεν βλέπει πάντοτε αυτό που μία άλλη ματιά υποστηρίζει ότι αντιλαμβάνεται μέσα στην εικόνα.

Έτσι το πώς βλέπουμε ένα έργο τέχνης επαφίεται σε ζήτημα αντίληψης. Δοθείσης της ατομικής μας αντίληψης, αυτή επηρεάζεται από σειρά παραγόντων: την πολιτιστική μας παράδοση, την παιδεία μας, τους πύθ ενδόμυχους μας πόθους, τα συμφραζόμενα του βλέμματός μας...

Το σύνολο όλων αυτών που συμβάλλουν στο πώς βλέπουμε ένα έργο τέχνης είναι συναρπαστικό και συνάμα πολύπλοκο. Αυτό που βλέπουμε είναι επίσης και αυτό που νομίζουμε ότι βλέπουμε, ή θέλουμε να δούμε.

Ο μάρτυρας βαρύνει την εικόνα με μια ολόκληρη ακολουθία νοημάτων που δεν ανταποκρίνονται απαραίτητα στις αρχικές προθέσεις του εικαστικού. Από τη στιγμή που ένα έργο αφήνει πίσω του το εργαστήρι του δημιουργού του, θα βιώσει λοιπόν ένα βίο καθάριο.

Θα προσπαθήσω λοιπόν να σας πω τι βλέπω εγώ προσωπικά ή τι σκέφτομαι ότι βλέπω. Μία προσπάθεια να εξετάσω τις ψευδαισθήσεις που μας παρουσιάζει ο Κωστής Γεωργίου.

Μετά θα μιλήσω για το στυλ, θα διερευνήσω την τεχνική του φορμαλισμού, τη σημασία του χρώματος στα απεικονιστικά έργα, τις διαφορές και τους παραλληλισμούς μεταξύ των υφασμάτων και των γλυπτών και θα παραμείνω ειδικά στην ατελείωτα επανερχόμενη εικονογραφία και τα θέματα του έργου του.

Στυλ / τεχνική / φορμαλισμός

Αυτό που εξαρχής κάνει εντύπωση στα ζωγραφικά έργα είναι ότι έχουν υπερβολικά κάδρα με πληθώρα νευρικών, αισθησιακών χαρακτηριστικών.

Ο Κωστής δεν αφήνει το παραμικρό κομμάτι της επιφάνειάς του άθικτο. Ο ακαταμάχητος φανατισμός του είναι αισθητός. Παρατηρώντας με μεγαλύτερη λεπτομέρεια, μπορεί κανείς να εκσκάψει μέχρι και τη γέννηση ενός έργου, τη δημιουργική διαδικασία του γίνεσθαι. Διαβάζει κανείς την κατάληξη του ίδιου του εικαστικού, που εμφανίζεται στο σύρμα του έργου. Το πάθος του είναι αισθητό: η μεταμόρφωση που λαμβάνει χώρα ανάμεσα στα χέρια του. Κάθε έργο είναι μία συνένωση έντασης και ενέργειας κι αυτού του εκρηκτικού στυλ, ένα πυροτέχνημα, με ομοβροντία έντονων χρωμάτων, των χρωμάτων του ήλιου και του ουράνιου τόξου.

Ο Κωστής δουλεύει το πινέλο όσο και την σπάτουλα, ενώ προχωρά με glacis και αποξάνει γραμμές μέσα στην ύλη. Η υπερχειρίζουσα πρακτική της ζωτικότητας καταλήγει κατά το χτένισμα να εισβάλλει σιγά σιγά στο θέμα που σκιαγραφήθηκε αρχικά. Κατά τη διάρκεια αυτής της έκθεσης, ανακαλύπτει κανείς μία γοητευτική αντιπαράθεση ανάμεσα σε έργα ζωγραφικής πλούσια σε χρώματα κι αυτά που είναι ασπρόμαυρα. Ειδικά σε αυτά τα τελευταία έρχεται στην επιφάνεια το εκφραστικό ταλέντο του καλλιτέχνη.

Εικονογραφία / θέματα.

Ο εικαστικός αντιλείπει τη θεματολογία του τόσο από τον τοπικό του πολιτισμό (ειδικά την ελληνική αρχαιότητα) ως τον κόσμο του πειράματος της ζωής. Αυτό που κάνει εντύπωση από την αρχή είναι ότι ο άνθρωπος κατέχει την κυρίαρχη θέση στο έργο του, δηλαδή ο άνδρας ή η γυναίκα, και οι δύο εμφανίζονται εδώ. Αλλά επί τον πλείστον ο άνθρωπος βρίσκεται μόνος στο περιβάλλον του. Το άτομο έχει ανα-

διπλωθεί, ανά τον εαυτό του.

Φανερά ο καλλιτέχνης προχωρά κατά σειρές. Υπάρχει μια ολόκληρη σειρά συλλεκτών, τοποθετημένοι μέσα στην εικόνα με άποψη ειρωνείας, ως άτομα ιδιαίτερα ικανοποιημένα με τον εαυτό τους. Ανακαλύπτει κανείς επικεφαλής της αστυνομίας στην έκθεση, φιλοσόφους και τους κυρίους ΑΒΓ με τον Ω.

Υπάρχουν επίσης ακροβάτες. Αθληγορικές αναπαραστάσεις θα έλεγε κανείς, που μας παρουσιάζουν πώς ο άνθρωπος μπορεί να στρέψει τον εαυτό του στην μάχη για την επιβίωση, ή παρουσιάζουν παντού τί μπορεί να δημιουργήσει.

Και ύστερα υπάρχει η γυναίκα που εμφανίζεται κυρίως γυμνή με όλη της την σαρκική ύπαρξη, ενδεδυμένη με ένα σύννεφο μυστηρίου.

Απέναντι στους ανθρώπους είναι τα ζώα και το αξιολογότερο αυτών είναι ο σκύλος, ο σκύλος ως σύντροφος του ανθρώπου. Αλλά δίχως ανθρώπινη παρουσία, τα ζώα φαίνονται να έχουν βγει από κλουβιά ή να είναι συνδεδεμένα. Είναι αυτό μία επίκληση της οικολογικής καταστροφής που έχουν προκαλέσει οι άνθρωποι στο περιβάλλον;

Υπάρχει επίσης το δέντρο, που αντιπροσωπεύεται από ένα μοναχικό άτομο, σχεδόν γδυμένο από σεντόνια, που διατηρείται στη ζωή από ένα μικρό άνοιγμα στο μέσα σε από το σκληρό υπόγειο.

Τα ζώα καθιστούν σχεδόν το κεντρικό θέμα των έργων γλυπτικής του Κωστή Γεωργίου. Το υλικό είναι κυρίως σίδηρος και ατσάλι, υλικά που δύσκολα δουλεύονται, που ο εικαστικός καταφέρνει να μεταμορφώσει σε ψάρια, άλογα, σκυλιά και ταύρους. Σε αντίθεση με το ζωγραφικό του έργο, το υλικό και η επιφάνεια δουλεύονται με πολύ λιγότερο ταραχώδη τρόπο στα γλυπτά. Οι μορφές επίσης εμφανίζονται πύθ ιερατικές και στυλιζαρισμένες. Αλλά εδώ βρίσκουμε επίσης και μία πικρή επίγευση, διότι οι εύθραυστες αυτές εικόνες είναι εξοπλισμένες με επιθετικές εμφάνσεις. Τα ζώα παρουσιάζονται πάνω σε τάπητες από καρφιά ή φαίνονται να έχουν εξαρτημένη ή περιορισμένη ελευθερία κινήσεων. Η οικεία τους εμφάνιση είναι ξεθωριασμένη, σαν ο έρως και το λίμπιντο να έχουν αιχμαλωτιστεί και να μη βρίσκουν έξοδο διαφυγής.

Ο Κωστής Γεωργίου είναι ολοκληρωμένος εικαστικός διότι πέραν από τη ζωγραφική και τη γλυπτική, προχωρά στη εκτέλεση ειδικών επί τόπου εγκαταστάσεων.

Επιτρέψτε μου επίσης να μιλήσω για τις συνάψεις μέσα από τις οποίες τέτοια έργα δημιουργούνται.

Πρέπει να θεωρήσουμε τους εαυτούς μας ευτυχείς μιας και το κίνημα της παγκοσμιοποίησης που έχει καταντήσει αναγκαίο παντού δεν έχει εισχωρήσει στις τέχνες. Το γεγονός ότι κάθε δημιουργός ξεκινά αρχικά από μία θέση μέσα στο δικό του ειδικό και προσωπικό πολιτιστικό υπόβαθρο, όπως αυτό βιώνεται, είναι ευτύχημα. Αυτό είναι που κάνει ένα έργο τέχνης γοητευτικό. Αυτή η συσχέτιση του παγκόσμιου και του χώρου, που είναι ειδικός, μέσω της προσωπικότητας του εικαστικού. Στην περίπτωση του Κωστή είναι σαφές ότι το Μεσογειακό περιβάλλον της Ελλάδος έχει στιγματίσει το έργο του: ο ήλιος, τα χρώματα, λόγιοι παλιοί για 4000 χρόνια στην βαθύτατη αρχαιότητα, ο ταύρος (Μινώταυρος), η εικόνα του φιλοσόφου.

Αυτή η δουλειά δε θα μπορούσε ποτέ να είχε γεννηθεί μέσα από το γκρισαίγ των βόρειων περιφερειών.

Φτάνω στο συμπέρασμα

Το έργο του Κωστή Γεωργίου αναμφίβολα βρίσκει τη μοναδικότητά του διότι εξελίσσεται / κινείται μέσα σε ηλεκτρικό πεδίο που είναι συνάμα ασταθές και ισορροπημένο, εντοπισμένο ανάμεσα στην παρτίση και τον μανιερισμό, ανάμεσα στην ενθουσιαστική χρήση του χρώματος και ενός βαθιά ανθρώπινου μηνύματος.

Το έργο του αντιπροσωπεύει τα υπαρξιακά προβλήματα που υφίστα-

νται στον άνθρωπο στο σημείο ανάμεσα την ασφάλεια και την επιθετικότητα, τον έρωτα και την άβυσσο, τη ζωή και τον θάνατο.

Πρόκειται για έργα ραντισμένα με ήλιο, υπέροχα αντικείμενα για να τα παρατηρήσουμε, να αναζωογονήσουν την ανθρώπινη ύπαρξη μέσα στην ανικανότητα, την αμφισβήτηση, τη δυστυχία και την ελπίδα, τους πόθους μας και τα όριά μας.

Καταφέρνει εκπληκτικά να απεικονίσει αυτόν τον κόσμο που κρύβει τόσες αμφιβολίες και αντιφάσεις, μέσω των εκρηκτικών αναλημπών του, σχεδόν βάζει φραγμό σε αυτόν, εκπνέοντας τη χαρά της ζωής, την ενέργεια και μία ζωτικότητα έναντι σε κάθε δοκιμασία.

Florent Bex  
26.3.2004

\* Ο FLOR BEX υπήρξε ο διευθυντής του μουσείου μοντέρνας τέχνης της Αμβέρσας

Kostis Georgiou

Speech made with the varnishing of the exposure of Art Point International Gallery, in Belgium on March 27, 2004.

The works of art belong to the field of the visual plastic language. On a side, the artist expresses himself in images. Other, the witness reads and interprets these images. A glance always does not see what another glance claims to detect there.

To look at a work of art is thus a question of perception. Our individual perception given and is moderated by a whole series of factors: our cultural tradition, our education, our most intimate desires, the context in which we look at...

All that made that to look at a work of art is enthralling and complicated at the same time. What we see is also what we think of seeing or want to see.

The witness irremediably weighs down the image with a whole series of significances which necessarily do not correspond to the original intentions of the artist. From the moment when the work of art leaves the workshop of its creator, it thus still will live a clean life.

I thus will try to tell you what I see personally or what I think of seeing. An attempt to scan the illusions which Kostis Georgiou presents to us.

Then, I will speak about the style, D E the technique, of the formalism; the importance of the color in pictorial work, the differences and the parallels between the fabrics and the sculptures and I will be delayed in particular on the unceasingly recurring iconography and topics in his work.

Style/technique/formalism

What strikes from the start in paintings, it is that they are excessively framed, with a profusion of nervous, sensual features. Kostis does not leave the least piece of surface indemne. His irresistible fanaticism is felt. While looking at there more closely, one can bore until the birth even work, the creative process of becoming. One reads truly the astonishment of the artist himself, which appears with the wire of painting. His passion is felt: the

transformation which is done between its hands. Each work is a fusion of tension and energy and this, in an explosive style, a fireworks, a bursting of colors sharp, the colors of the sun and rainbow.

Kostis works so much with the brush Q u' with the knife, while proceeding by glacis, and by scraping lines in the matter. Its overflowing practice of vitality makes that while combing, it invades little by little the topic outlined at the beginning. During this exposure, one discovers an enthralling confrontation between paintings rich colors and those in black and white. It is especially in these last that the expressive talent of the artist is expressed.

Iconography/topics

The artist draws his topics so much in the local culture (Greek antiquity in particular) that in the world of its experiment of life. What strikes from the start, it is that the man occupies the principal place in his work, that it is the man or the woman besides, they appear both there. But most of the time, the man is only in his environment. The individual seems to have folded up himself on itself.

Obviously, the artist proceeds per series. There is a whole series of collectors which it puts in scene with a point of irony, like as many individuals extremely satisfied with themselves. One finds there police chiefs of exposure, philosophers and of the Messrs ABC with Z.

There are also the acrobats. Allegorical representations would be said, which show us how the man contorsionne in his fight for survival or to show everywhere what it can make.

And then there is the woman who appears primarily naked in all her corporality, nimbée of mystery.

Across the men, there are the animals and most remarkable is the dog, the dog as a companion of the man. But the animals without the human presence seem often put out of cage or connected. Is this an evocation of the ecological catastrophe caused by the man in nature?

There is also the tree, represented like a solitary individual, practically stripped of sheets, which is still maintained in life by a small opening in a hardened basement.

The animals form practically a central topic in the sculptural work

of Kostis Georgiou. The material is primarily iron and steel, of materials difficult to work, that the artist manages to metamorphose out of fish, horses, dogs and in bull. Contrary to pictorial work, the matter and surface are worked in a less tumultuous way in the sculptures. The forms seem also more hieratic and stylées. But here also a bitter taste is found, because these frail images are equipped with aggressive accents. The animals are presented on carpets of nails or then seem connected or limited in their freedom of movement. Their familiar appearance is faded, but eros and libido are imprisoned and do not find any exit.

Kostis Georgiou is an artist all-round, because in addition to paintings and sculptures, it carries out also specific installations | N-situ.

Allow me to also speak about the context in which this work could be born.

We must estimate ourselves happy that the movement of globalisation which is essential everywhere does not infiltrate in arts. The fact that the individual artist starts in very first place in his specific and personal cultural context like its lived, is a good bargain. It is what makes a work of art enthralling. This association of universal and the room, specific, through the personality of the artist. At Kostis, it is obvious that the Mediterranean context of Greece marked its work: sun, colors; old reasons for 4000 years of highest antiquity, the bull (Minotaure); the image of the philosopher.

Here is a work which could never have been born in the grisaille from our regions from North.

I come to the conclusion.

The work of Kostis Georgiou without any doubt found its unicity, because it evolves/moves in an at the same time unstable and balanced electric field, located between the illusion and the mannerism; between the exuberant use of the color and a deeply human message.

Its work represents the existential problems to be it at the man between safety and the aggression, eros and thanatos, the life and death.

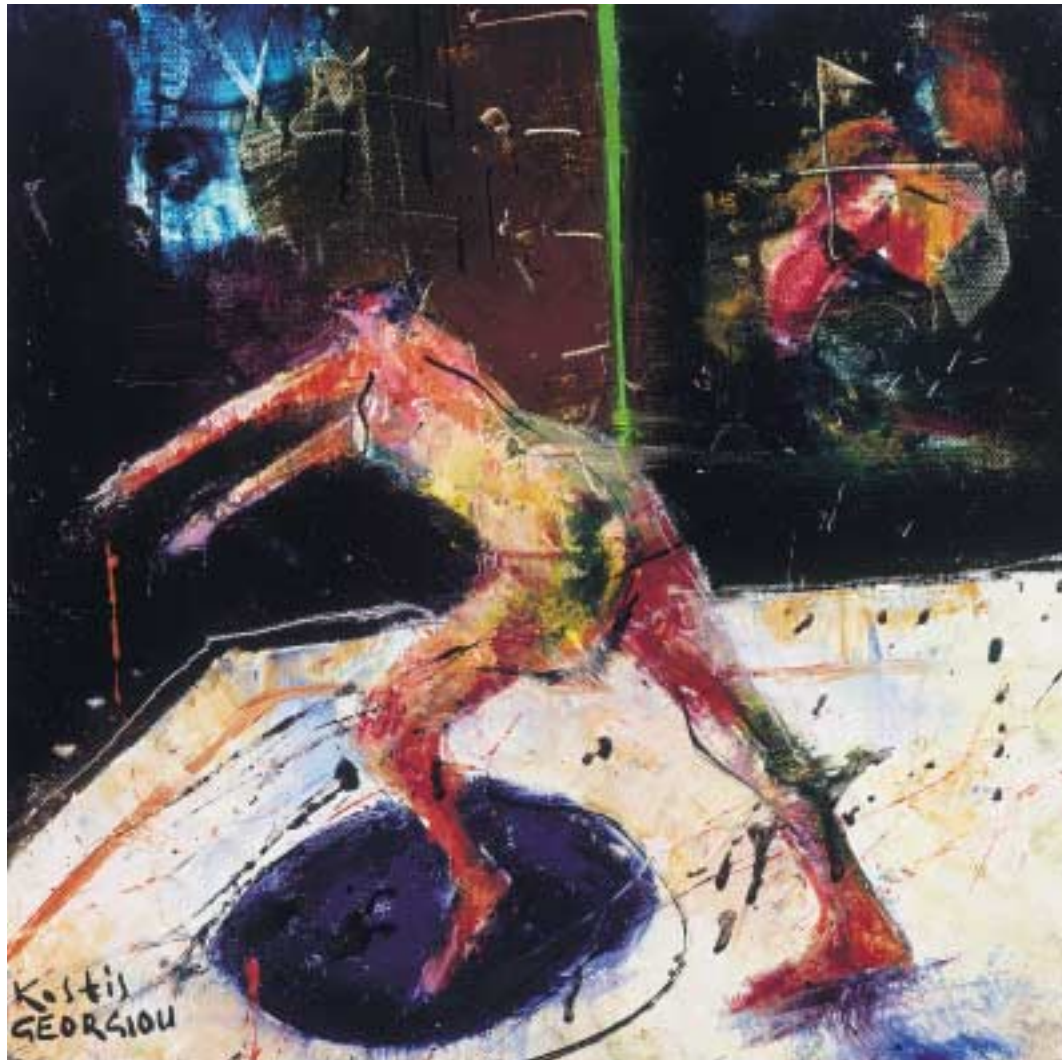
So be sprinkled sun works, these splendid objects to be looked at, relativize the human existence, the impotence, the doubt, the suffering and the hope, our desires and our limits.

This world which conceals so many ambiguities and contradictions, it manages magnifiquement to depict it, through its fulgurating explosions, almost plugging which, happily, exhale also the joy in life, energy and a vitality with all tests.

Florent Bex  
(Director of the Antwerp Museum of Modern Art)  
26.3.2004



**"TOY STORY I"**  
120x120cm  
oil on canvas



**"PROVA"**  
60x60cm  
oil on canvas

## ΜΙΑ ΚΟΛΑΣΗ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ

Στη δουλειά του Κωστή Γεωργίου η έκπληξη είναι καθεστώς και ο αιφνιδιασμός ελλοχεύει. Στην εποχή της κρίσης της ζωγραφικής, η ζωγραφική του Γεωργίου παρέχει παραμυθία και ηδονή σε όποιον δυνηθεί να την διεκδικήσει, δηλαδή να στοχαστεί εμπρός της.

Λέω συχνά πως κάθε πίνακας είναι ένα οπτικό κείμενο που βιογραφεί το ζωγράφο του. Στη παρούσα περίπτωση έχουμε το εξόχως επιτυχές φαινόμενο να αυτοβιογραφείται συγχρόνως ο συνειδητός και ευαισθητοποιημένος θεατής. Να επιτυχάνεται ένας άρρητος διάλογος που ενώνει τα διεστώτα.

Το ώριμο, πλήρον, έργο του Κωστή Γεωργίου, ακροβατεί ανάμεσα στο δράμα και το γκροτέσκο, την καρικατούρα και το επικό, τη δύναμη και την τρυφερότητα, τον κυνισμό και τη μελαγχολία. Ο πίνακας έτσι καθίσταται ένας αυτόνομος κόσμος, που περιλαμβάνει όλες τις αμαρτίες και τις αρετές του πραγματικού κόσμου αληθιά και κάτι περισσότερο: την κάθαρση και τη δυνατότητα εξιλέωσης. Πράγμα που θα πει πως στην εποχή της κρίσης της ζωγραφικής, η ζωγραφική μπορεί ακόμη ως η ύψιστη τέχνη της εικόνας, δηλαδή το μόνο υπερβατικό σημαίνον όπως θα έλεγε ο Lacan, να υποστηρίξει έννοιες και αξίες που αφορούν στον πολιτισμό των ανθρώπων. Όλα τα άλλα είναι επικοινωνιακές αλλημείες.

Ποιοι είναι αυτή τη φορά οι πρωταγωνιστές του; Είναι Gladiadores, exploratores, κριτικοί businessmen, γυναίκες που πάσχουν από folie de grandeur, απειλησμένοι, δυστυχισμένες, άνθρωποι, ζώα, μεικτά είδη που αναμένουν νομιμοποίηση; Είναι φιγούρες της διπλανής πόρτας ή εκείνο το είδος που κυοφορεί το μέλλον μας για να μας τιμωρήσει;

Ο Γεωργίου με στιβαρό τρόπο συνθέτει τα εντυπωσιακά του ανίγματα, αξιοποιώντας τα δραματικά κοντράστα του chiaroscuro ή της αιφνίδιας αντίθεσης των κόκκινων και των πράσινων. Υπάρχουν νησίδες των μπλε που επιβάλλουν σιωπή και δεξαμενές του μαύρου που απαιτούν υποταγή. Ο θάνατος είναι παρών, αληθιά τι περίεργο δεν φοβίζει κανέναν! Έτσι συμβαίνει με την τέχνη. Ο Don Giovanni απηφά πάντα τον Commendatore εξ' ονόματος όλων υμών.

Στη ζωή ο θάνατος είναι τιμωρία. Στην τέχνη ο θάνατος είναι η πιο καταξιωμένη μορφή της ζωής. Στη ζωγραφική του Κωστή Γεωργίου οι μικρολεπτομέρειες της φόρμας, λειτουργούν έτσι ώστε και η κόλαση ακόμη να έχει χαρακτηριστικά παραδείσου!

ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ  
3.9.08

## A HELL WITH THE FEATURES OF HEAVEN

In Kostis Georgiou's work surprise is the status quo and bombshells lurk around every corner. At a time of crisis in painting, Georgiou's painting provides fairy-tales and delight to anyone who is able to meet its challenges, in other words, anyone able to contemplate it deeply.

I often state that every painting is a visual text that provides a biography of its painter. In the present case we have the exceptionally successful phenomenon where, at the same time, there is an autobiography written of the conscientious and sensitised viewer. In order to achieve a wordless dialogue that brings together things distant.

Kostis Georgiou's now mature work balances delicately between drama and grotesque, caricature and epic, power and tenderness, cynicism and melancholy. Each painting is thus rendered into a self-sufficient world, which includes all the sins and virtues of the real world but also something more: catharsis and the possibility of redemption. Which means that in an age of crisis for painting, painting itself, as the supreme art of images or, as Lacan would have put it, the sole transcendental signifier, can still support concepts and values that concern human civilisation. All the rest are communications alchemies.

Who are his protagonists in this instance? Are they gladiators; explorers; critical businessmen; women suffering from folie de grandeur; desperate, unhappy people; animals; mixed species still seeking legitimisation? Are they next-door figures or the kind that bear our future in order to punish us?

Georgiou composes his impressive enigmas in a robust fashion, taking advantage of dramatic contrasts of chiaroscuro or unexpected contrasts between reds and greens. There are islands of blue that demand silence and reservoirs of black that command submission. Death is present, but, surprise, surprise, frightens nobody. This happens with art. Don Giovanni always defies the Commandant in the name of all the rest.

In life, death is a punishment. In art, death is the most honoured form of life. In Kostis Georgiou's painting minute details of form function in such a manner that even hell has some features of heaven!

ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ  
3.9.08







**"GAIA"**  
100x70cm  
oil on canvas

### Το κόκκινο του μαύρου

Όλος ο κόσμος του Κωστή Γεωργίου, άχρονος και μάλλον απρόσιτος, μοιάζει με απολεσθέντα παράδεισο. Ακόμη και τα ζώα του, αν όχι ιδίως αυτά, παραπέμπουν σε μια τιμωρία που τα ακολουθεί, έχουν την αγριότητα του επικείμενου ή του συντελεσθέντος ανομήματος.

Το αυτό παρατηρείται και στους ανθρώπους του. Μόνο που αυτούς συνήθως τους βλέπουμε να έχουν αποδεχθεί το στίγμα, εφόσον, οιονεί «ειρηνικά», κομίζουν αδιαμαρτύρητα τη διαστρεβλωμένη τους μορφή. Είτε μόνοι είτε με άλλους, χαριέντες ή πένθιμοι, φέρουν επίσης το φορτίο και την αιδημοσύνη του φύλου τους, που ήες και μόλις παρήγαγε ή θα παραγάγει τραγωδία.

Αφηρημένες αν όχι και απόρρητα αρχαϊκές είναι οι μορφές του ζωγράφου: Μπορείς να φανταστείς Αγαμέμνονα με γραβάτα, Κηλυταιμήστρα σε ποικίλες φάσεις, έναν κουρασμένο Αίγισθο. Τα αντικείμενα που τους περιβάλλουν, αρχετυπικά έως απροσδιόριστα, μάρτυρες των πράξεων τους, μπορεί να είναι δέντρα, πίνακες, απειλητικά χρώματα της νέας αυγής, μαραμμένα λουλουδιδια ή αμφισβητήσιμης φρεσκάδας φρούτα, κι ακόμα κούπες, φιάλες λήκυθοι, κανάτια, λύχνιοι, κύλικες, όλη παρακολουθήματα ή κτερίσματα του κόκκινου και του μπλε τα οποία συνήθως βασιλεύουν στις ενδυμασίες ώστε να σιγήσουν το λήληθον σώμα και οι άνομες πράξεις του.

Μακριά από κάθε ιδέα παρηγόρησής μας, ο Γεωργίου συμμετέχει στις παρελθούσες και στις επερχόμενες οδύνες μας. Ένα σκληρό ζωγραφικό χέρι που ανήκει σε ένα θερμό και έμπιστο φίλο.

Γιάννης Βαρβέρης

## The red of black

This entire world by Kostis Georgiou, timeless and somewhat inaccessible, appears like Paradise lost. Even his animals, if not particularly those, refer to a punishment that follows in their wake them, have the savagery of wrongdoing impending or already carried out.

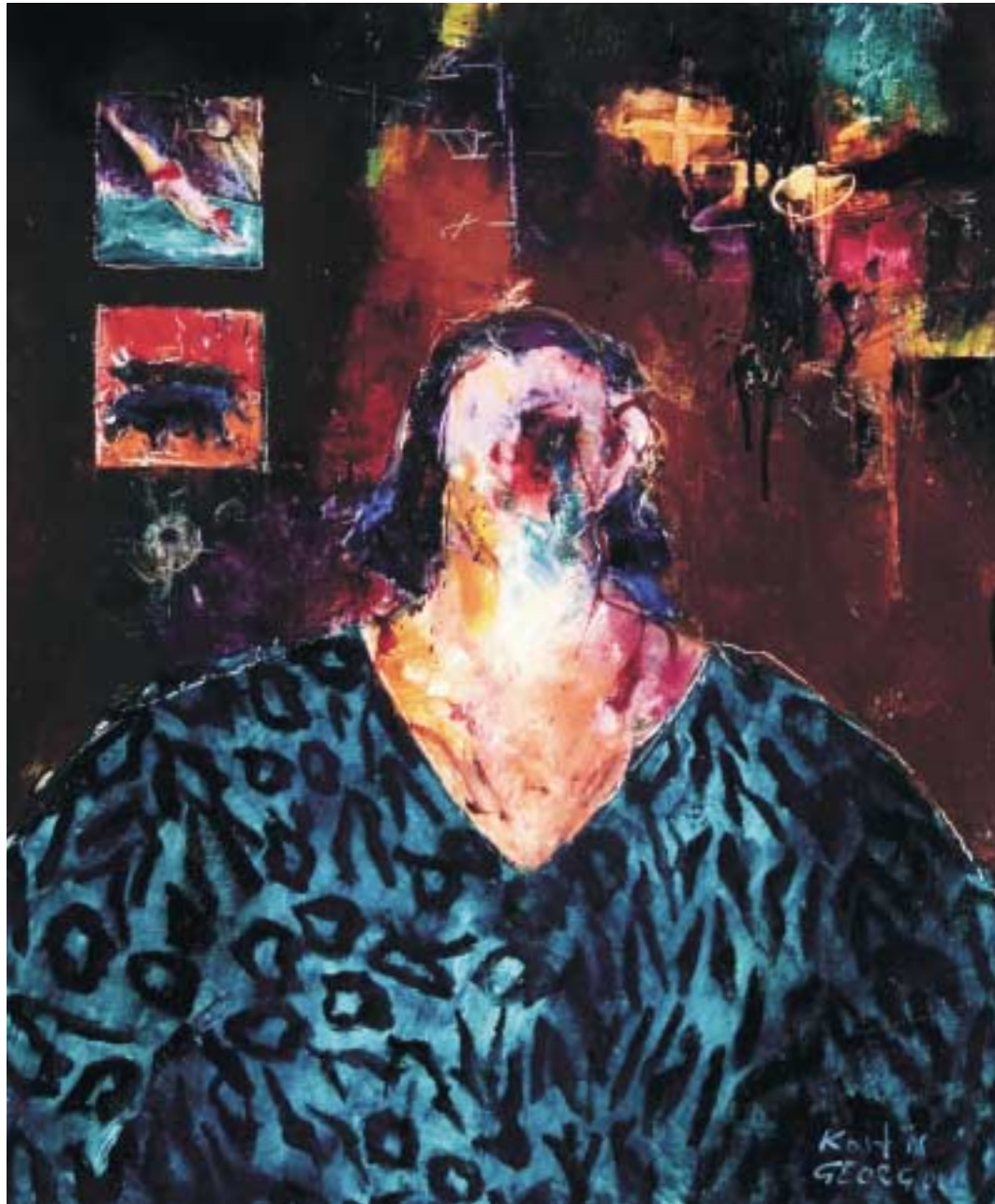
This also can be seen in his humans. Only those we usually see have accepted the stigma, as they convey their disfigured forms without protest, to all intents and purposes "peacefully". Whether solitary or with company, joyful or mournful, they also bear the load and the venerability of their gender, which appears to have just produced or be in the process of producing a tragedy.

The painter's forms are abstract, but not confidentially archaic. You can imagine Agamemnon wearing a tie, Clytaemnestra in various phases, a weary Aegisthus. The objects that surround them, archetypal to almost indefinable, witnesses to their actions, may be trees, paintings, threatening colours of a new dawn, wilted flowers or fruit of questionable freshness, or even cups, vessels, lekythoi, ewers, lamps, drinking cups, all accompaniments or grave goods of the red and blue, which usually dominate their apparel, in order to silence the expressive body and its illicit actions.

Far from any hint of comforting us, Georgiou participates in our past and future pains. A hand harsh in painting, that belongs to a warm and trusted friend.

Yiannis Varveris





**"MEMORIAL"**  
60x50cm  
oil on canvas

...Στο εργαστήριο του Γεωργίου, διάσπαρτες σημειώσεις ενός ιδιωτικού πεδίου-παρατηρητηρίου του κόσμου που το περιβάλλει: έργα, γλυπτά και τετάρτα, βιβλία, φωτογραφίες κι αποκόμματα εφημερίδων, σκέψεις που ο ίδιος ένιωσε την ανάγκη να καταγράψει σε ένα κομμάτι χαρτί. Σταματώ σε μια από αυτές: Ο καλλιτέχνης είναι το αλεξικέραυνο των γεγονότων. Τον ρωτώ. Εξακολουθεί να το πιστεύει, στις εικόνες του περιγράφονται γεγονότα, αναζητά το σκληρό κουκούτσι τους, αν και επιλέγει να στρεβλώσει την εξωστρεφή όψη τους, προξενώντας μια ηθελημένη παραμόρφωση στις μορφές που τα κατοικούν. Στο θεώρημα του Michel Foucault ότι «μάτια προσπαθούμε να περιγράψουμε αυτό που βλέπουμε, αυτό που βλέπουμε δεν κατοικεί ποτέ μέσα στα όσα λέμε»<sup>2</sup>, ο Κωστής Γεωργίου μοιάζει να απαντά ότι η πρόκληση έγκειται στην απόπειρα της περιγραφής, και ότι η ζωγραφική πράξη προσπερνά την αμηχανία του αφηγηματικού λόγου, μέσω του απαηλαγμένου από συμβάσεις βλέμματος, και κυρίως της φαντασίας...

ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

...Spread out around Georgiou's studio are notes of a private space, an observation point on the world that surrounds it: works, sculptures and canvases, books, photographs and cuttings from newspapers, thoughts which he himself felt the need to record on a piece of paper. I paused at one of these: The artist is a lightning rod for events. I enquired about it. He continues to retain this idea; his images describe events, and he seeks out the hard kernel of knowledge within these, even though he purposely selects to deform their external aspect, by inducing an anything but unwitting deformation of the figures they inhabit. To Michel Foucault's position that: "we seek in vain to describe what we see, what we see never inhabits what we say" <sup>2</sup>, Kostis Georgiou appears to respond that the challenge lies in the attempt to describe and that the act of painting overcomes the constraints of narrative speech, through a perspective that is rid of conventions, mainly that of the imagination...

IRIS CRITICOU



**"DREAMS"**  
70x70cm  
oil on canvas



**"ALLIGORIA I"**  
100x100cm  
oil on canvas





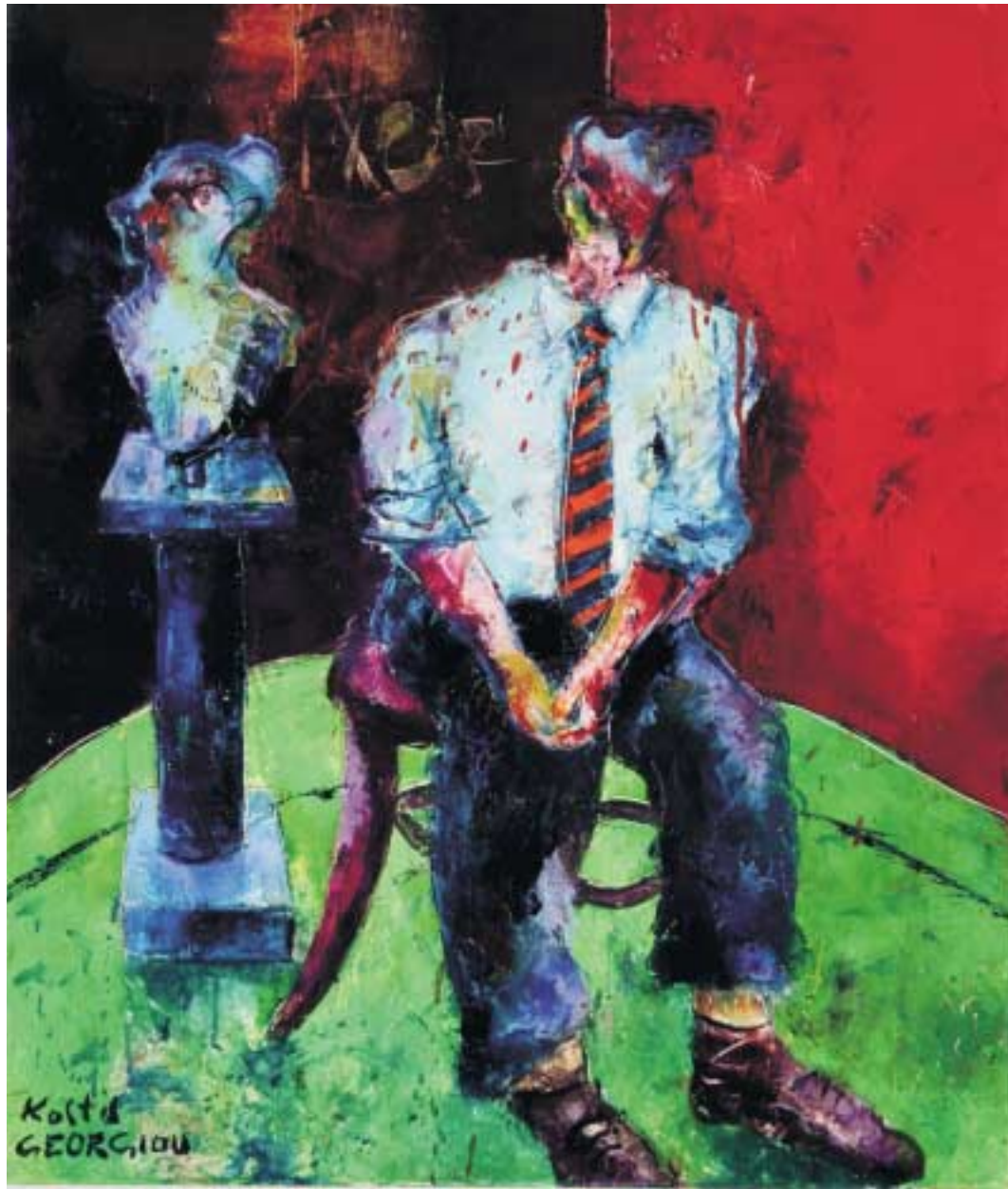
**"ALLIGORIA I"**  
100x100cm  
oil on canvas





**"FESTUS"**  
85x65cm  
oil on canvas





**"SECRET"**  
65x55cm  
oil on canvas





**"IMPERATOR"**  
65x55cm  
oil on canvas



**"PHILAX"**  
80x80cm  
oil on canvas





**"NOCTURNAL"**  
100x90cm  
oil on canvas





**"GAIA"**  
120x120cm  
oil on canvas





**"TEMPUS ORDINIS"**  
70x70cm  
oil on canvas

**"PANOPTICON"**  
130x110cm  
oil on canvas



KOSTIS  
GEORGIO



**"STASIS A"**  
85x65cm  
oil on canvas



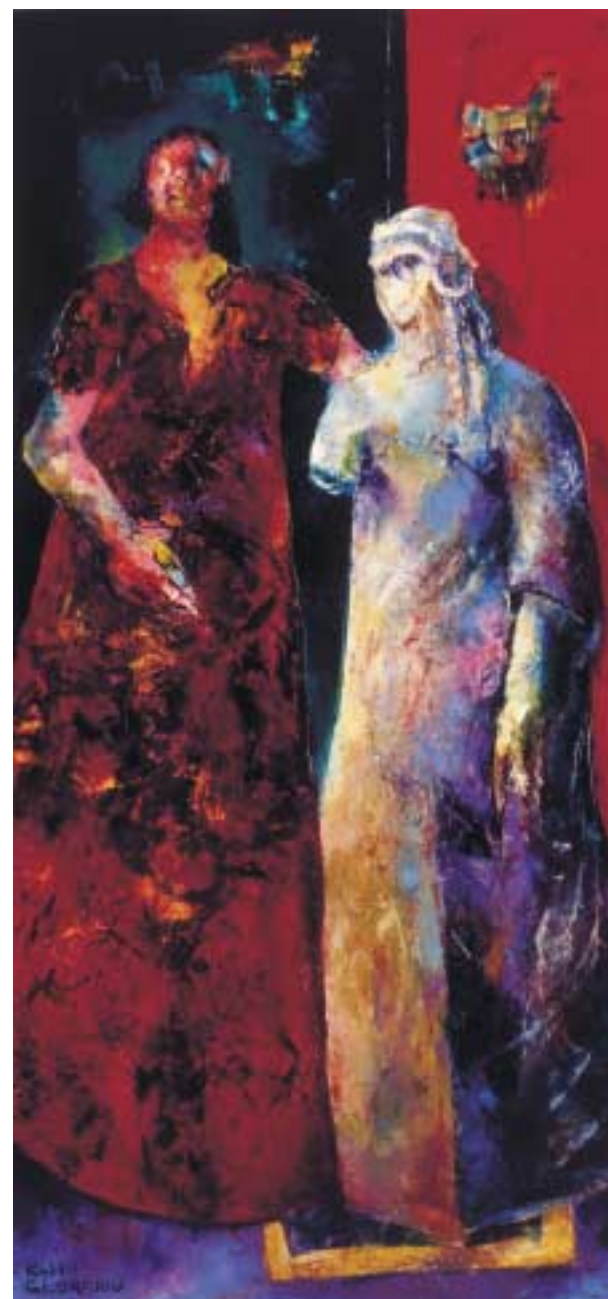


**"STASIS B"**  
100x70cm  
oil on canvas





**"DREAMS"**  
100x70cm  
oil on canvas



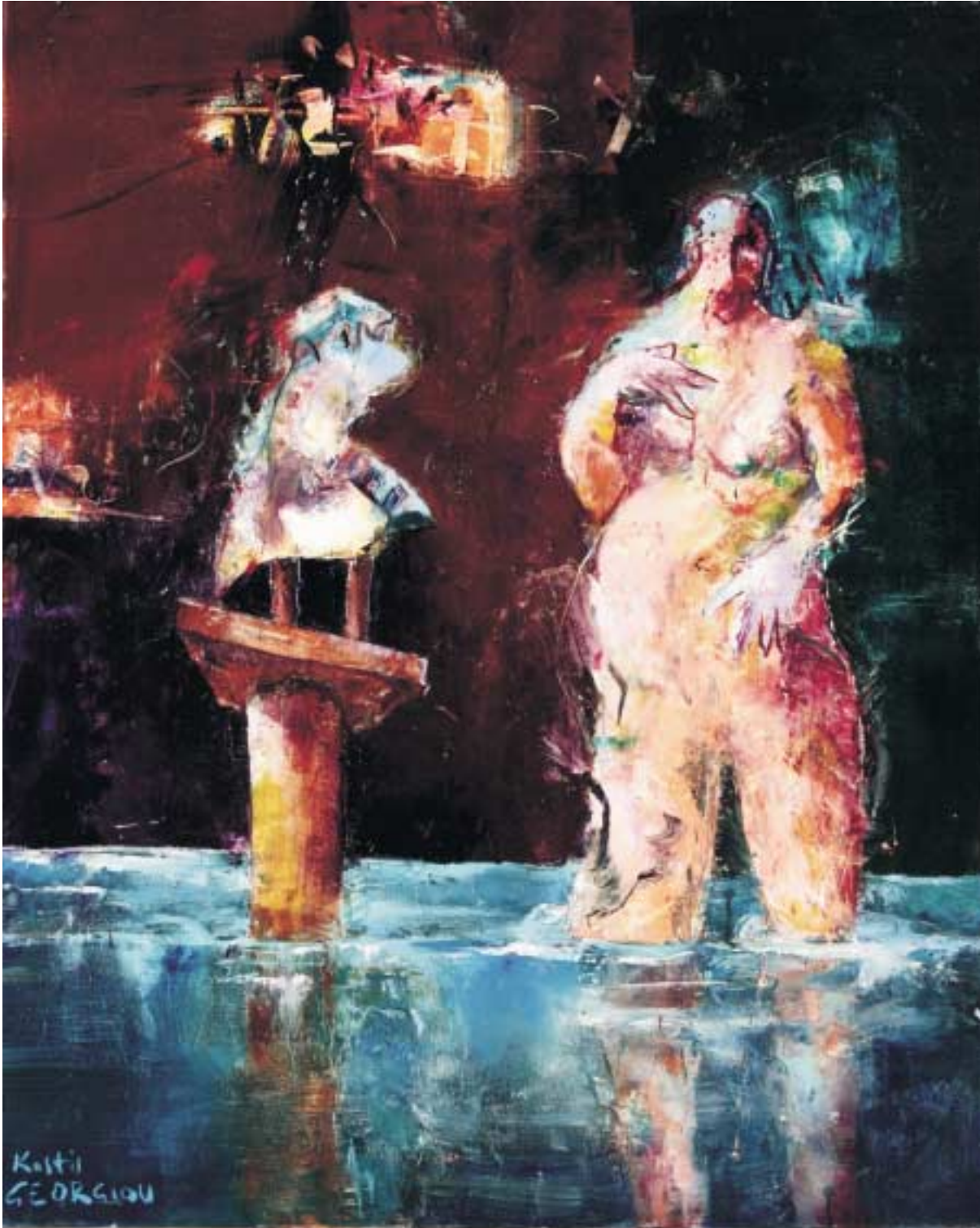
**"SECRET LIMIT"**  
"TRIPTYCH"  
170x80cm & x3  
oil on canvas







**"ALTER"**  
110x130cm  
oil on canvas



**"LIQUID I"**  
100x80cm  
oil on canvas





**"LIQUID II"**  
85x65cm  
oil on canvas





**"VOTUM"**  
90x110cm  
oil on canvas





**"CENSUS"**  
100x70cm  
oil on canvas





**"PERSONA"**  
40x40cm  
oil on canvas

**"PROVA"**  
150x200cm  
oil on canvas





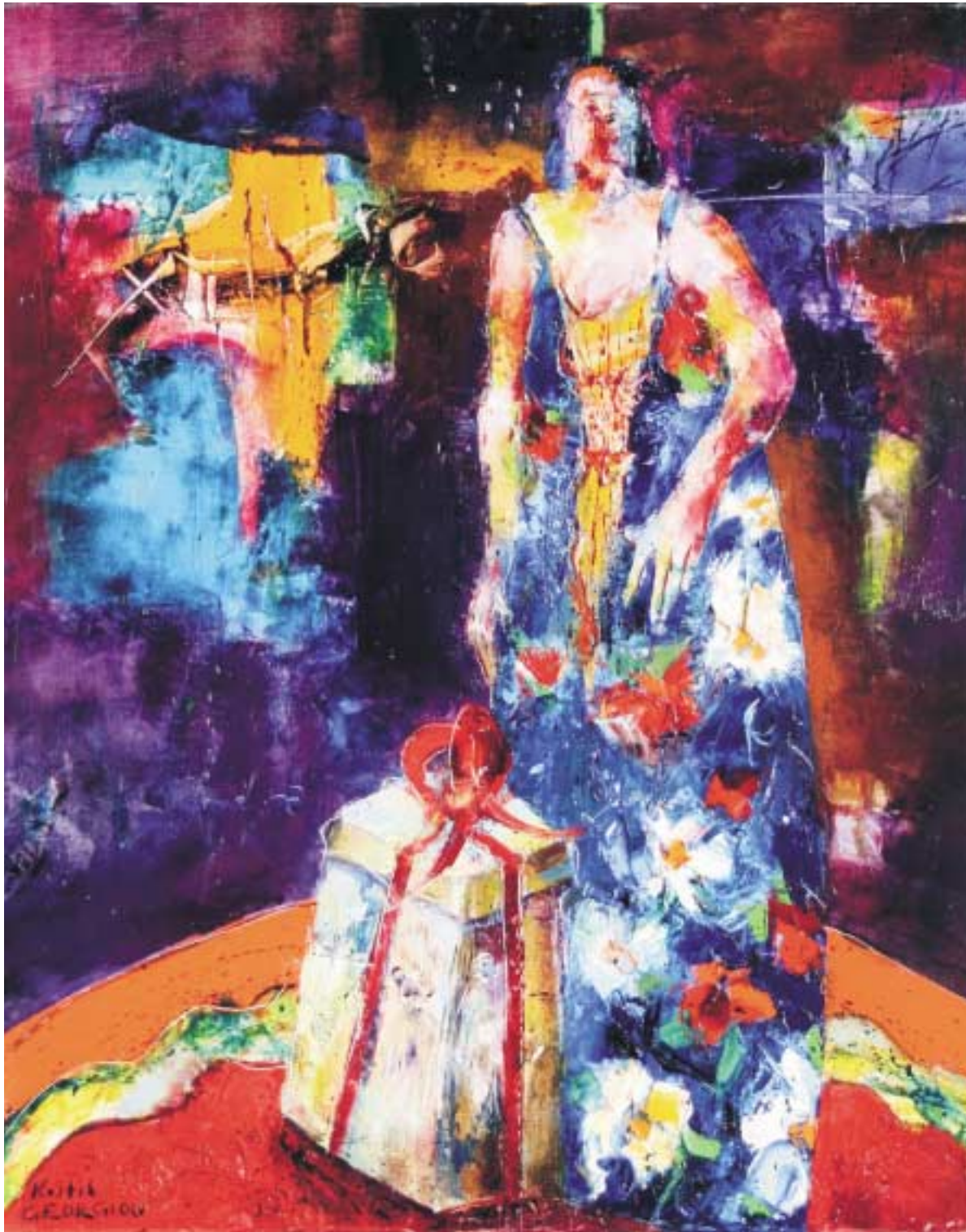




**"POSTMODERN I"**  
DIPTYCH  
200x90cm  
oil on canvas



**"POSTMODERN II"**  
DIPTYCH  
200x90cm  
oil on canvas



**"ANTIDORON"**  
100x80cm  
oil on canvas



**"SAFE ROOM"**  
100x70cm  
oil on canvas

Kostas  
GEORGIOU



**"CORPUS"**  
190x120cm  
oil on canvas



**"EXTERIOR"**  
80x80cm  
oil on canvas







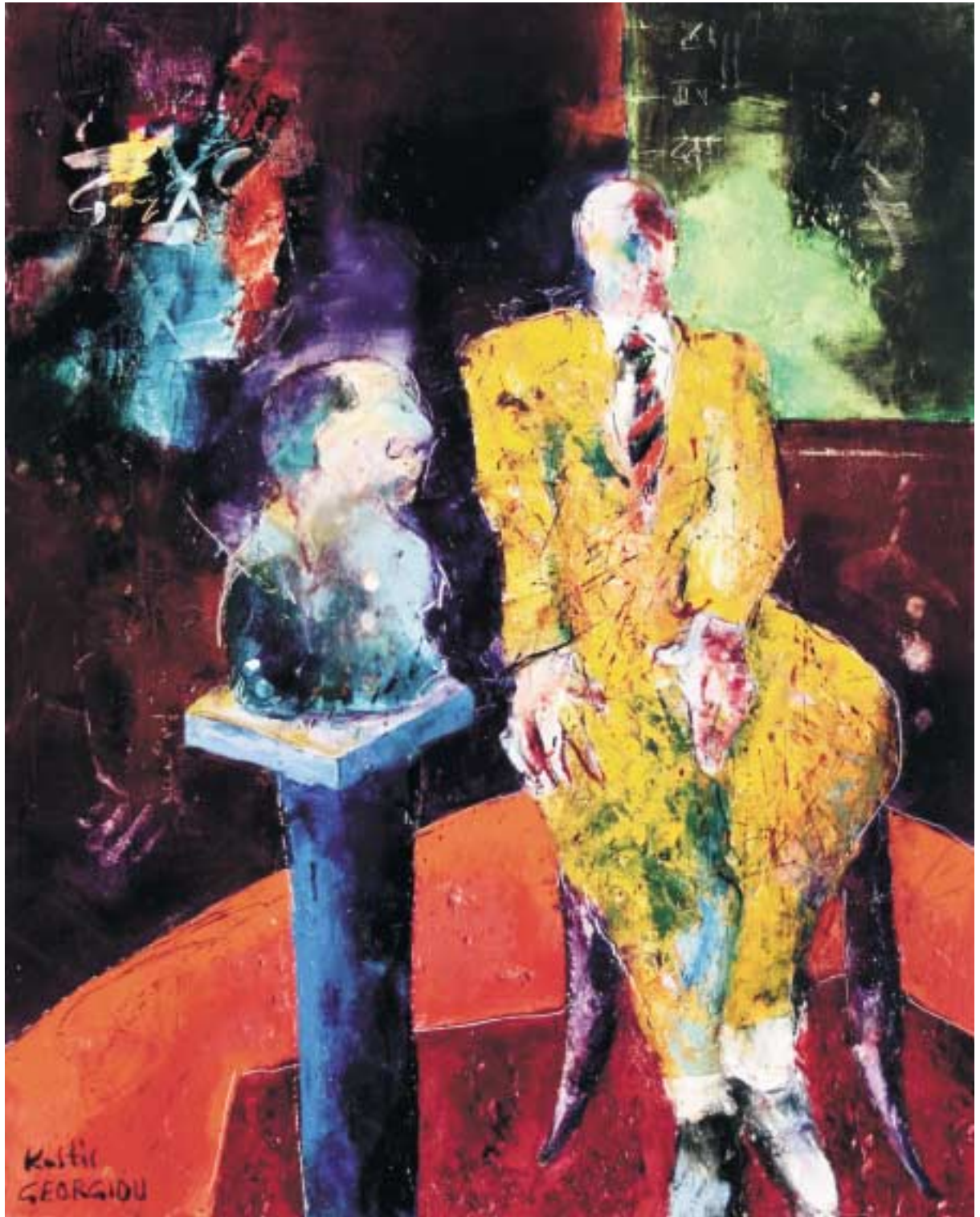
**"POSITIO Z"**  
150x180cm  
oil on canvas

KATHI  
GEORGIOU





**"TRACTUS"**  
120x100cm  
oil on canvas



**"ONIRICON A"**  
100x80cm  
oil on canvas



**"ONIRICON B"**  
ΔΙΠΤΥΧΟ  
100x80cm  
oil on canvas

**"TAURUS OMEGA"**  
100x120cm  
oil on canvas





**"DREAMS 2"**  
100x70cm  
oil on canvas

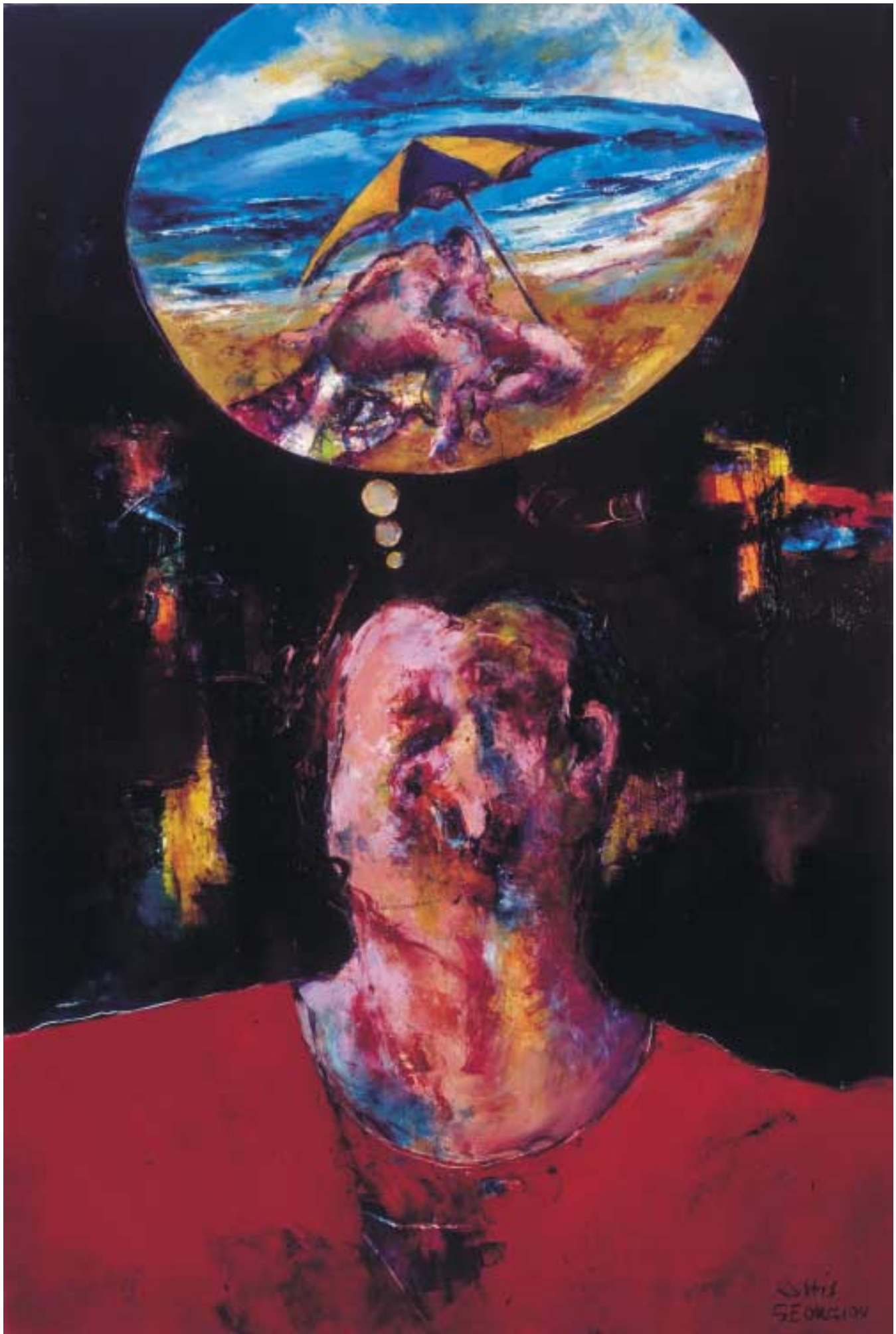




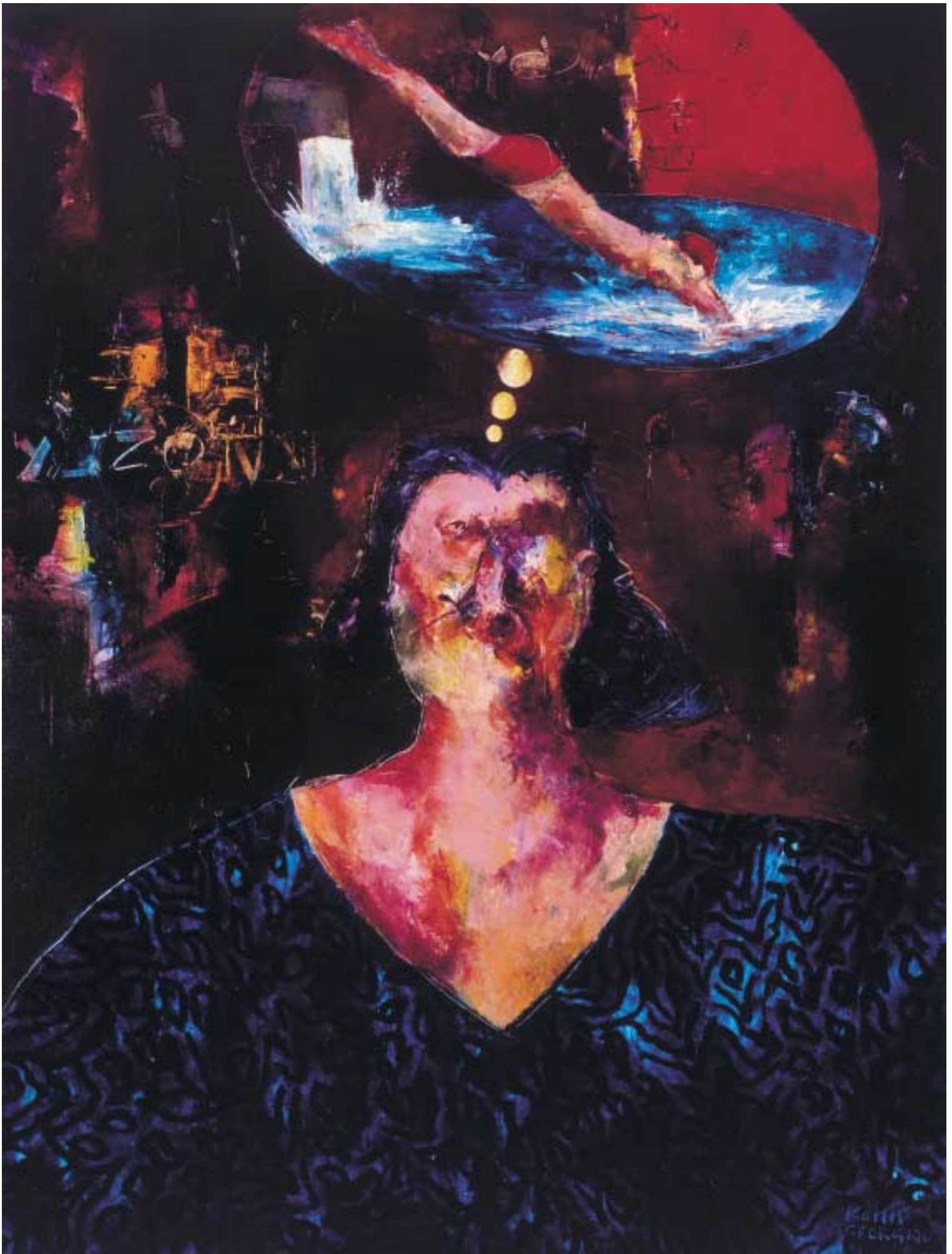
**"DREAMS"**  
100x70cm  
oil on canvas



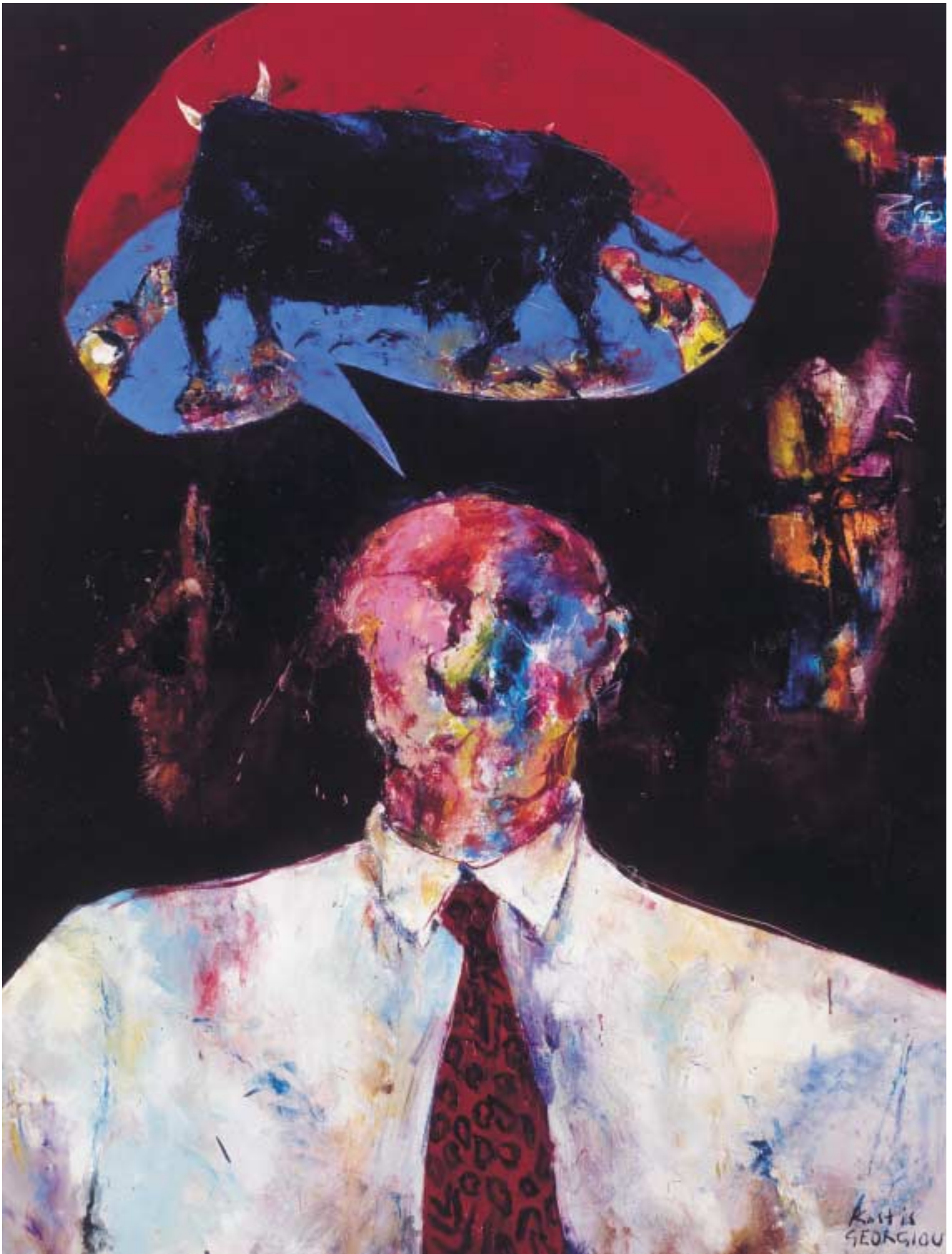
**"MEMORIAS I"**  
190x120cm  
oil on canvas



**"MEMORIAS II"**  
180x120cm  
oil on canvas

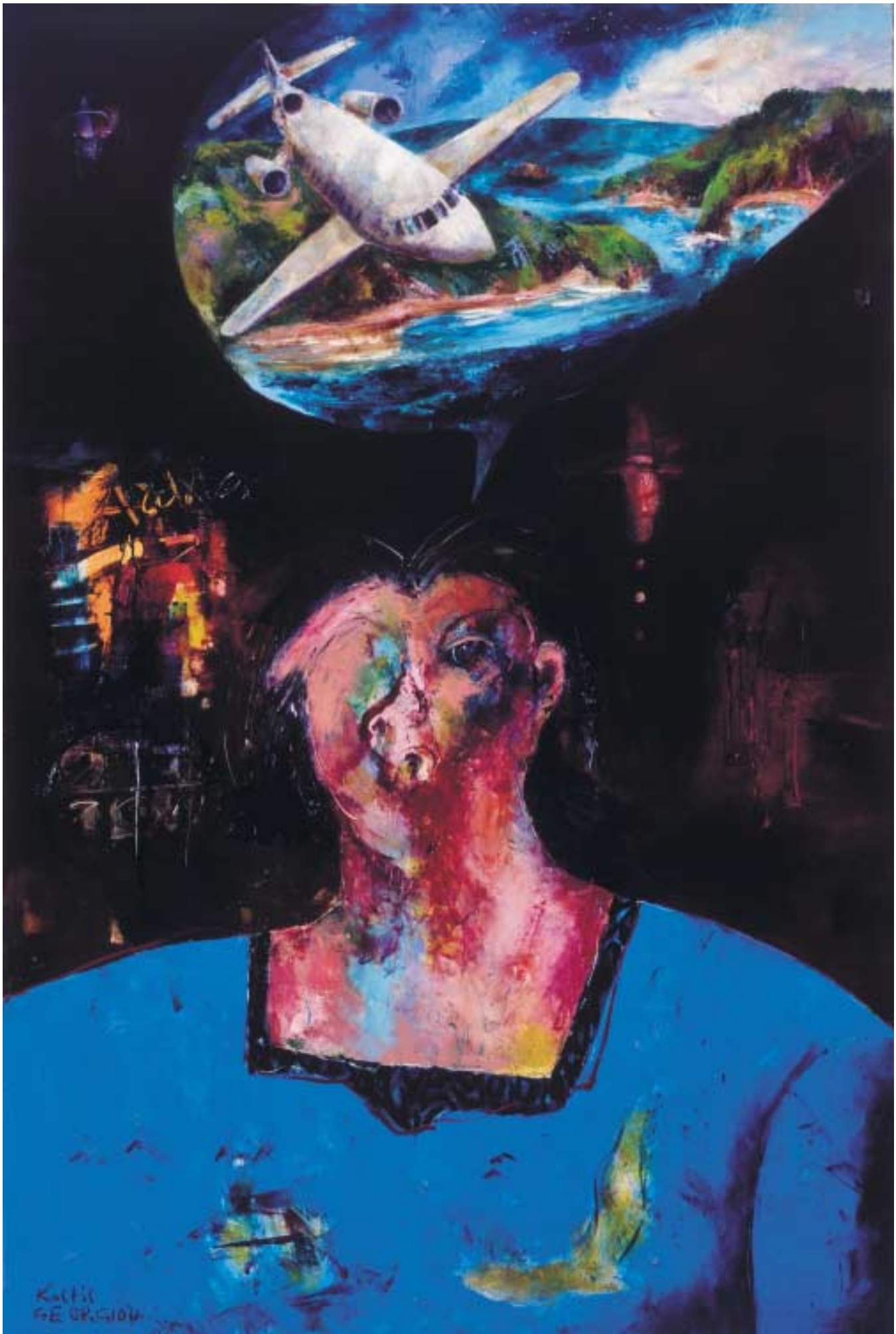


**"MEMORIAS III"**  
190x120cm  
oil on canvas



**"MEMORIAS IV"**  
180x120cm  
oil on canvas



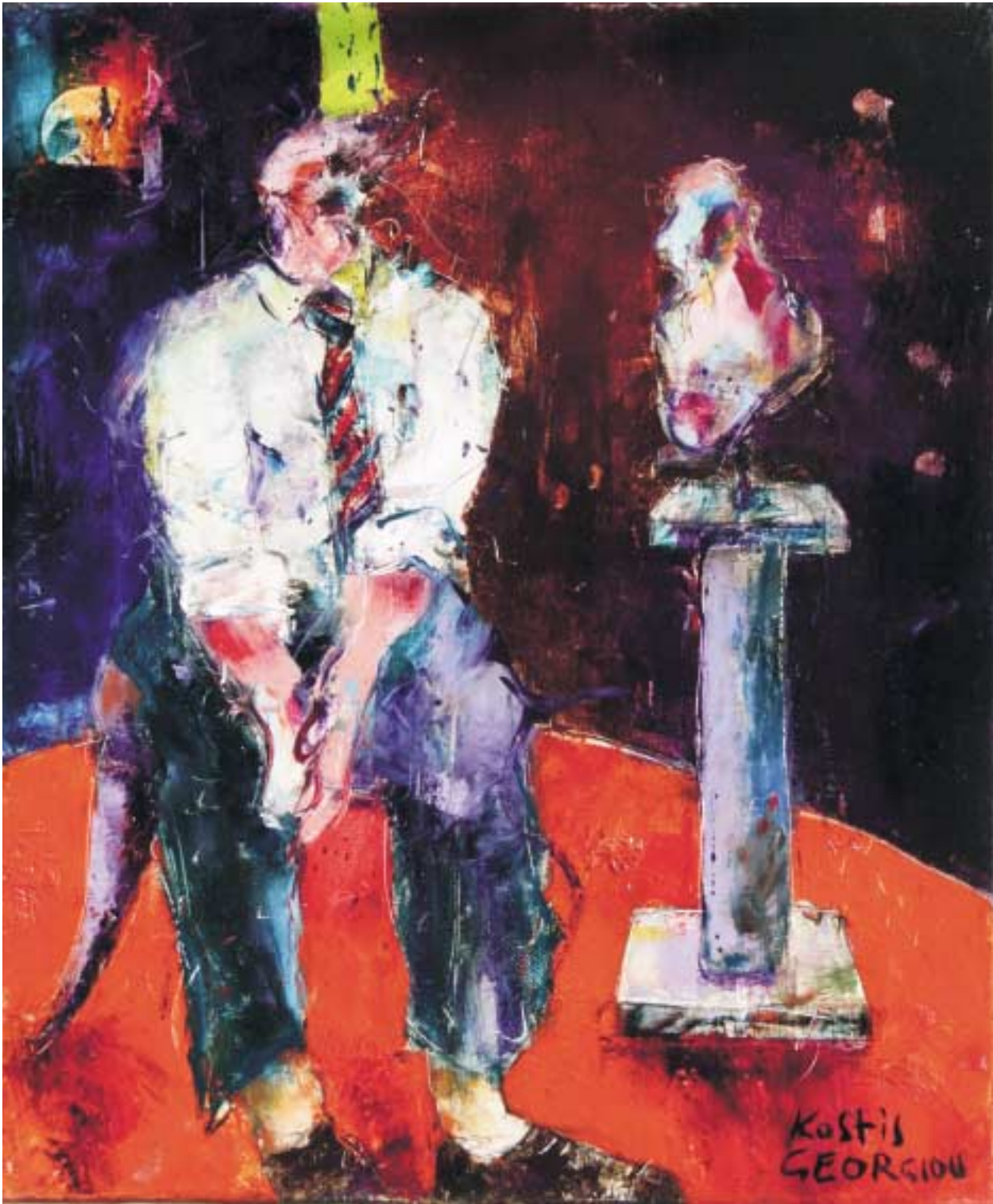






**"PANDORA"**  
100x70cm  
oil on canvas





**"IMPERATOR 2"**  
60x50cm  
oil on canvas





**"TEMPUS"**  
120x100cm  
oil on canvas







**"MEMORIAS OMEGA"**  
150x200cm  
oil on canvas

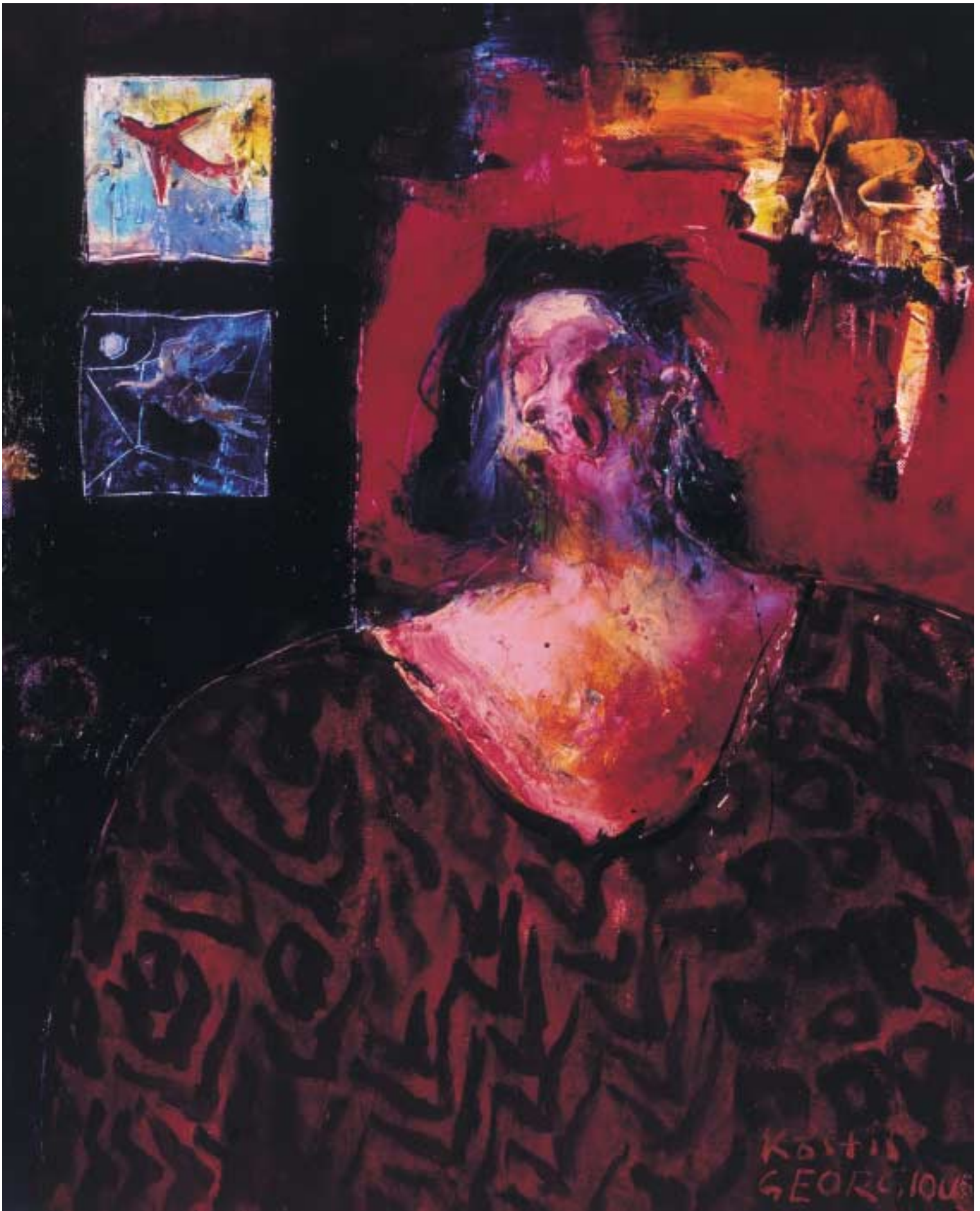


**"NATURA"**  
40x40cm  
oil on canvas



**"NATURA 2"**  
40x40cm  
oil on canvas





**"MEMORIAS"**  
60x50cm  
oil on canvas



**"EIPHANION"**  
85x45cm  
oil on canvas

**"DREAMS"**  
100x80cm  
oil on canvas

Koltis  
GEORGIOU



Kostis  
GEORGIU



**"LEGATUS"**  
100x70cm  
oil on canvas





**"ANTIDORON"**  
75x55cm  
oil on canvas





**"CHORICON"**  
170x390cm (1.70mx3.90m)  
oil on canvas





**"ASTICON"**  
190x600cm (1.90mx6m)  
oil on canvas

ΓΛΥΠΤΙΚΗ  
SCULPTURE



**"ASTICON"**  
190x600cm (1.90mx6m)  
oil on canvas







**METEORON**  
240x60x45cm  
bronze





**GUARDIAN**  
250x55x40cm  
bronze



**FISH**  
208x30x18cm  
bronze



**TWINS**  
160x80x35cm  
bronze



**NOTE 3**  
165x50x35cm  
bronze



**NOTE 3**  
140x30x35cm  
bronze







**ELKE**  
210x60x50cm  
bronze



**NOTE 1**  
140x70x40cm  
bronze



**NOTE 2**  
160x40x25cm  
bronze



PUBLICATIONS-ARTICLES  
AND INTERVIEWS IN NEWSPAPERS  
AND MAGAZINES

## PUBLICATIONS, ARTICLES AND INTERVIEWS IN NEWSPAPERS AND MAGAZINES

- A poetic approach the work of Kostis Georgiou, by the poet Dimitris Chistodoulou. Introduction to the catalogue for the artist's exhibition at Ora Gallery, 1984.
- Greek art in galleries abroad, article in the newspaper TA NEA, 26/9/90.
- Personal interpretation. Article by Nelly Spiliopoulou in the magazine IDEES KAI LISEIS GIA TO SPITI, issue n.66 April 1990.
- Passion of expression. Article in the newspaper EXORMISI, 29/1/90.
- Georgiou in Titanium. Article in the Sunday newspaper TO VIMA, 28/1/90.
- Three decades of three artists, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the newspaper KATHIMERINI, Sunday issue, 11/2/90.
- Kostis Georgiou at OSAKA TRIENNALE '90. Article in the newspaper MESIMVRINI, 23/11/90.
- Photo - reportage in the French newspaper Midi Libre, 10/12/89.
- The great art event. Photo - reportage in the magazine EIKONES, summer '87.
- The mystery figures of Kostis Georgiou. Photo - reportage in the magazine ENA, 17/1/90.
- Photo - reportage in the magazine AGORA, 11/1/90.
- Photo - reportage in the magazine PLAYBOY, February '90.
- The artists and his loneliness, by Diana Antonakatu. Article in the magazine POLITIKA THEMATA, 16/2/89.
- Room painting, by Vivi Vasilopoulou. Article in the magazine ATHINORAMA, issue 696.
- Kostis Georgiou' s painting, by Chrisanthos Christou, academian and professor of History of Art. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titanium Gallery.
- Dialectic of speech and image, by Antonis Boulounzas, editor of the magazine ARTI. Introductory critique in the catalogue for the artist's exhibition at Titanium Gallery.
- Critique by A. Xidis in the magazine ANTI, 30/1/90.
- Reference to Bouzianis, by Manos Stefanidis.
- Friends of art in London, by M. Mathioudaki. Photo - reportage in the newspaper MESIMVRINI, 5/4/91.
- An avande garde point of view. Photo - reportage in the magazine EIKONES, 20/2/91.
- Kostis Georgiou in London. Article in the newspaper MESIMVRINI, 28/3/91.
- Kostis is international. Photo - reportage in the newspaper EL. TYROS, 23/9/91.
- A Greek in Londone, by Citsa Bonzou. Article in the magazine ENA, 27/3/91.
- Article about the exhibition 6+6. Athens, Nimes, Paris in the newspaper TA NEA, 10/10/89.
- The face as a mask, Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens. Introductory critique in the catalogue for the homony mous exhibition.
- Personal quest. Article in the magazine DIAKOSMISI, SPITI KAI ARCHITACTONIKI, December '90.
- Introductory critique by Efie Andreadi in the catalogue for the exhibition at K Gallery in London.
- Kostis Georgiou - a painter with a multifarious and succesfull course, by Nelly Spiliopoulou. Article in the magazine KIFISSOS, February '91.
- Article in the magazine anclosed in the newspaper KYRIAKATI KI ELEFTHROTYPIA.
- Article, by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 17/4/91.
- When young people create art, by Olga Bati. Article in the newspaper MESIMVRINI, 13/3/92.
- Article by Stelios Mavromatis, Professor of History of Art at the Aristotelion University of Thessaloniki.
- Article in the magazine ARTI, May - June '91.
- Article in the magazine LIVING, by Dora Iliopoulou - Rogan.
- Article in the newspaper MAKEDONIA, 5/4/91.
- Article in the newspaper TA NEA, 28/3/91.
- Greek prasence at LINEART in Belgium, by Dora Iliopoulou - Rogan. Article in the magazine GREEK FORUM, November '91.
- LINEART '91. Article in the newspaper of poetry and NEO EPIPEDO, November '91 - February '92.
- Article about the exhibition in Tokyo in the newspaper TA NEA TIS TECHNIS, March '92.
- Article by Chitsa Bonzou in the magazine ENA, 15/4/92.
- Article by Nichos Stathoulis in the magazine STATUS, February '92.
- Greek artists in Belgium. Article in the magazine VOTRE BEAUTE, November '92.
- Article in the magazine LA MIA CASA, October '92.
- Greek art in Tokio, by Rita Veloni. Article in the newspaper EIKONES, 1/4/92.
- Photo - reportage in the magazine GYNAIKA, July '92.
- Antwerp comes next. Article in the magazine EIKONES, 15/4/92.
- Article in the magazine SIMA, March - April '92.
- Article by Vicky Caraiskou in the art magazine SIMA, issue 9.
- Article in the newspaper TA NEA, 31/7/92.
- Article in the newspaper EPENDYTIS, 25/7/92.
- In the atelier of Kostis Georgiou. Article in the magazine LIVING, March '93.
- About Kostis Georgiou. Introductory critique by Miltiades Papanicolaou, Professor of History of Art at the Aristotelion University in Thessaloniki, in the catalogue GLADIATORS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- From Armagedon to paradise. Introductory critique by Manos Stefanidis, curator of the National Gallery in Athens, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Power, Drama, Atmosphere. Introductory critique by Robin Dutt, curator and art ctitic, in the catalogue CLADIATORIS - VIATORIS - ACROBATS for the homonymous exhibition of artist at Titanium Gallery.
- Interview in the newspaper EL. TYROS, 1/10/93.
- New faces, by Vicky Flessa. Article in the newspaper KATHIMERINI, 15/10/93.
- Explosive red - deep blue, by Sissi Alonistiotou. Article in the newspaper ELFTHEROTYPIA, 15/10/93.
- Critique, by Charis Cabouridis in the newspaper TA NEA, 10/11/93.
- Faces. Article in the newspaper IL MESSAGERO, 9/9/94.
- Le opere di Georgiou e la realta del drama. Article in the newspaper CORRIERE DELLA SERA, 7/9/94.
- Interview by Efie Marinou in the newspaper ELEFTHROTYPIA, 21/9/94.
- Article in the magazine ART MAGAZINE, July '95.
- The long distance runner. Introductory critique by Regina Argyraki, Professor of philosophy at the Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.

- Introduction critique by Miltiades Papanikolaou, Professor of History of Art at Aristotelion University of Thessaloniki, in the artist's catalogue RHAPSODY OF THE PRESENT.
- The history of art in Greece, Painting, Sculpture, Volume I, Adam publications.
- Lexicon of Greek artists, Volume I, Melissa publications.
- Interview by Despina Savopoulou in the magazine VOTRE BEAUTE, Oktober '96.
- INTERNATIONAL ART FAIR ARCO 1997 MADRID - SPAIN CATALOGUE OF THE EXHIBITION
- Collectors landscapes. Article in Sunday newspaper TO VIMA, 28/2/99.
- Kostis Georgiou. Interview by Niki Papanikolaou, in the daily newspaper TO KERDOS, 2/3/99.
- Greece can export only civilization. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 28/2/00.
- Semper idem around the world. Interview by Maria Tsilimidou, in the newspaper EPENDITIS, 12/3/00.
- Unique and strange paintings. Interview by Niki Papanikolaou, in the newspaper TO KERDOS, 12/3/00.
- A classical balet on romantic lava. Introductory critique by Haris Kambouridis, Art historian and critic, member of the Academia Scientiarum of Europaea August 2000.
- Newtempo T.V. - Inquests - Interview by V. Flessa 2000.
- Greek T.V. - Net. Plus and minus - Interview 2000.
- FACES (12 STRONG SHARES IN GREEK BOURSE) - NEWSPAPER «TA NEA» by Charis Kambouridis November 2000 VOL. 68
- FUTURE NO FUTURE - 9 EUROPEAN ARTISTS IN BRUSSELS CATALOGUE OF THE EXHIBITION. CURATOR MIA GOOSSENS 2000
- Greek T.V.3. Kima kafsonos - Interview 2001.
- Greek T.V. net. Plus and minus - Kostis Georgiou New York. Interview 2001.
- "ELLINOMOSSION" -SIX CENTURIES OF GREEK PAINTING BY MANOS STEFANIDIS -VOL. A - MILITOS EDITIONS 2001
- Greek T.V. net. Whenever on Sunday. Interview by V. Flessa 2002.
- NH TON KYNA - Introductory critique by curator of the national gallery of Greece, Manos Stefanides 2002.
- Introductory critique by art critique Sylvio Acatos Lausanne 2002.
- Selected expositions in Galleries - Art Critique in Fine arts magazine «TABLEAU» HOLLAND December 2002 - January 2003
- Article in newspaper «NIEUWSLAND» HOLLAND - 13 Nov. 2002
- Article in art magazine «UT-CULTUR-KRANT» - December 2002
- Anonieme dramas in olieverf - Art Critique in newspaper EINDHONVENS DAGBLAD - 19 November 2002
- Tribute to KOSTIS GEORGIU'S Exhibition in Athens. SYMBOL(S) Magazine 18.1.2003
- KOSTIS GEORGIU - RETURN - TRIBUTE to Kostis Georgiou's exhibition in TITANIUM Gallery - by N. Fronimopoulos 4.1.2003
- KOSTIS GEORGIU'S new exhibition - Tribute in CELEBRITIES - Magazine edited by newspaper - «TO VIMA» 15.12.2002
- A global perspective with Greek roots art critique by Stella Sevastopoulou in the newspaper «ATHENS NEWS» 10.1.2003
- Art critique in the newspaper «TA NEA» by art critique CHARIS CAMBOURIDIS 8.1.2003
- HOMO HUMANUS - Article in the newspaper «TA NEA» Astigrafies 4.12.2003
- Art critique in the newspaper «O COSMOS TOU EPENDITI» by Vivi Vassilopoulou 7.12.2003
- Article in the newspaper «TA NEA» 2.12.2003 «Dynamique Return»
- KOSTIS GEORGIU'S opening in TITANIUM Gallery. Article in the newspaper SYMBOL(S) Magazine 14.12.2002.
- Greek T.V. net. Whenever on Sunday. Interview by V. Flessa 2002
- NH TON KYNA - Introductory critique by curator of the national gallery of Greece, Manos Stefanides 2002
- Introductory critique by art critique Sylvio Acatos Lausanne 2002
- Selected expositions in Galleries - Art Critique in Fine arts magazine «TABLEAU» HOLLAND December 2002 - January 2003
- Article in newspaper «NIEUWSLAND» HOLLAND - 13 November 2002
- Article in art magazine «UT - CULTUR - KRANT» - December 2002
- Anonieme dramas in olieverf - Art Critique in newspaper EINDHONVENS DAGBLAD - 19 November 2002
- Article in the newspaper «ADESMEFTOS TYPOS» by Peggy Kallogiannopoulou 2.12.2002
- KOSTIS GEORGIU'S opening in Titanium Gallery. Article in the newspaper SUMBOL(S) Magazine 14.12.2002
- Tribute to KOSTIS GEORGIU'S Exhibition in Athens. SUMBOL(S) Magazine 18.1.2003
- KOSTIS GEORGIU - RETURN - TRIBUTE to Kostis Georgiou's exhibition in Titanium Gallery -by N. Fronimopoulos 4.1.2003
- KOSTIS GEORGIU'S new exhibition - Tribute in CELEBRITIES - Magazine edited by newspaper -«TO VIMA» 15.12.2003
- HOMO HUMANUS - Article in the newspaper «TA NEA» Astigrafies 4.12.2003
- Art critique in the newspaper «O COSMOS TOU EPENDITI» by Vivi Vassilopoulou 7.12.2003
- Article in the newspaper «TA NEA» 2.12.2003 «Dynamique Return»
- JOSE LUIS PLAZA CHILLON PROFESSOR OF ART CRITIQUE IN THE CATALOGUE OF THE EXHIBITION IN GRANADA
- COLOUR AND SCUPTURE - Interview by Joanna Grammatikou in the magazine «THE MAUVE» November 2004
- THE GREEK SALE - December 2004 - Bonhams's London - Catalogue of the auction
- THE GREEK SALE - May 2005 - Bonhams's London - Catalogue of the auction
- THE GREEK SALE - December 2005 - Bonhams's London - Catalogue of the auction
- THE GREEK SALE - May 2006 - Bonhams's London - Catalogue of the auction
- THE PATHWAYS OF GREEK PAINTING INTERNATIONAL CONSERVATORY OF MUSIC IN MOSCOW - Catalogue of the exhibition 2006
- IN PRAISE OF THE OLIVE ATHENS - NEW YORK -BEIJING CATALOGUE OF THE EXHIBITION
- MICROCOSMOS X MACROCOSMOS 1st BIENNALE IN GREECE - STATE MUSEUM OF MODERN ART CATALOGUE OF THE EXHIBITION CURATOR MILTIADES PAPANIKOLAOU DIRECTOR OF STATE MUSEUM 2006
- IN COLOURS OF IRIS AUCTION FOR KIDS - CATALOGUE OF THE AUCTION 2006 PLACE OF BIRTH - ALPHA TRUST - BENAKIS MUSEUM CATALOGUE OF THE EXHIBITION - 2007
- VISUAL ARTS IN GREECE 2 - CATALOGUE OF THE ANNUAL EXHIBITION IN STATE MUSEUM OF MODERN ARTS 2007 - CURATOR CHARIS KAMBURIDIS
- MASQUERATES STATE MUSEUM OF MODERN ART CATALOGUE OF THE EXHIBITION- CURATOR SIRAGO TSIARA 2006-2007
- THERE ARE NO MISTAKES IN ART INTERVIEW BY SONIA MAGGINAIN SATURDAY ISSUE OF THE NEWSPAPER «ADESMEFTOS TYPOS» 27 NOVEMBER 2007
- "I AM LOOKING FOR THE ABSOLUTE TRUE" INTERVIEW BY IRENE BELLA IN SUNDAY ISSUE OF THE NEWSPAPER «BRADYNI» 4 NOVEMBER 2007
- INTERVIEW BY ROULA KOTSETA IN SUNDAY ISSUE OF THE NEWSPAPER «TO KERDOS» 11 NOVEMBER 2007



**"TAURUS"**  
40x40cm  
oil on canvas

The catalogue "SOUND OF COLOURS"  
was published on the occasion of KOSTIS GEORGIU solo exhibition in November 2008  
at TITANIUM GALLERY in Athens.

Printed in 1.000 copies by ESKALINA S.A. - ATHENS  
Graphics by AGAPI SOTIROPOULOU (LEVELart) - ATHENS